

FUTURA

N. 31
MENSUEL
10 Février 1975
2,50 Fr.

CANADA : 55 Cents
MAROC : 2,50 D.H.
TUNISIE : 2,50 M.
SUISSE : 2,50 F.S



FUTURA

Mensuel

paraît le 10 de chaque mois

Abonnement

France, un an : **28 F**

Afrique du Nord
Communauté et Etranger

un an : **33 F**

C.C.P. LYON : 1418-89

Adresser toute la
correspondance à :

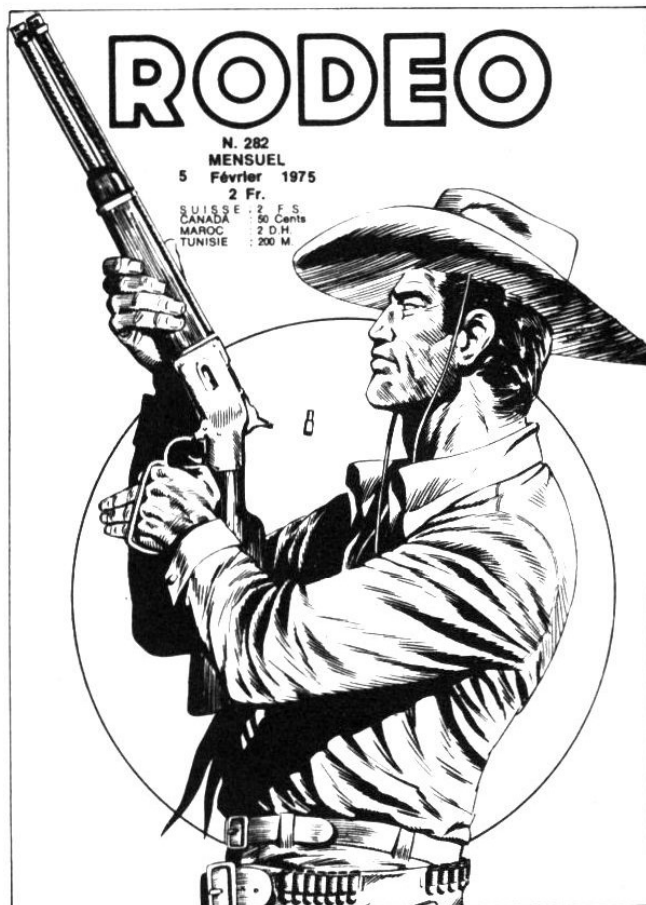
EDITIONS LUG
6, rue Emile-Zola
LYON-2°

Joindre :

- pour toute réponse à une lettre, un timbre français à 0,80 F., votre nom et votre adresse écrits lisiblement.
- pour changement d'adresse à un abonnement, 2 timbres français à 0,80 F.

Vous lirez dans ce numéro :

- JEFF SULLIVAN
- VARIETES
- BOB LANCE



Chaque mois dans

RODEO

TEX

et

LES DEUX DE L'APOCALYPSE

**luttent pour
la loi, la justice
et la liberté !**

Jeff SULLIVAN

SCÉNARIO DE C.J LEGRAND



LUBS 74

FACE À **L'HOMME D'ARAIN**, IL SERA ...

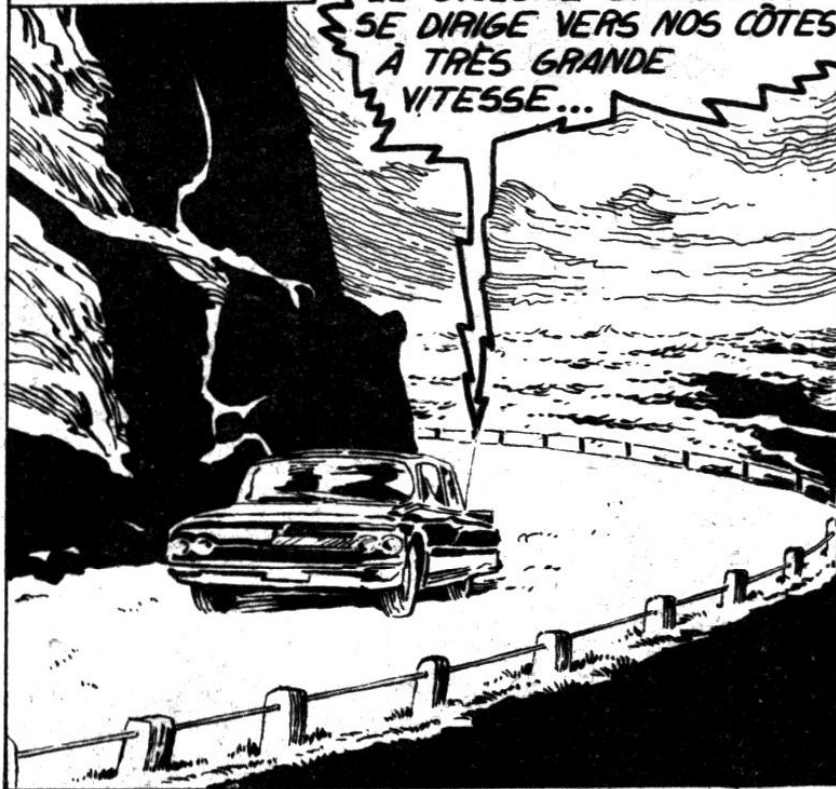
LE MAGICIEN NOIR !!!

(5^{eme} EPISODE)

1

SUR UNE ROUTE DE
LA CÔTE OUEST...

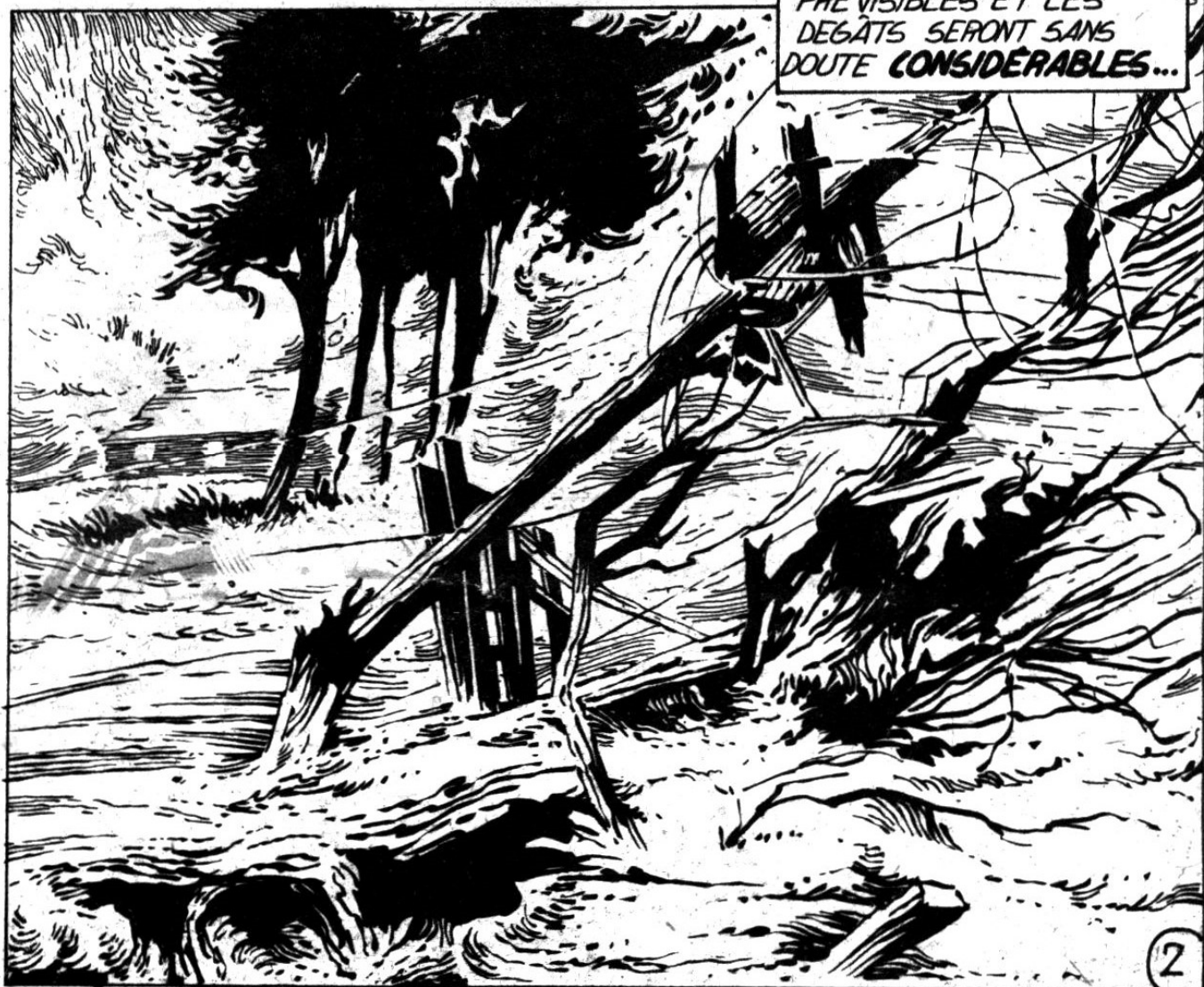
AVIS À LA POPULATION.
LE CYCLONE BARBARA
SE DIRIGE VERS NOS CÔTES
À TRÈS GRANDE
VITESSE...



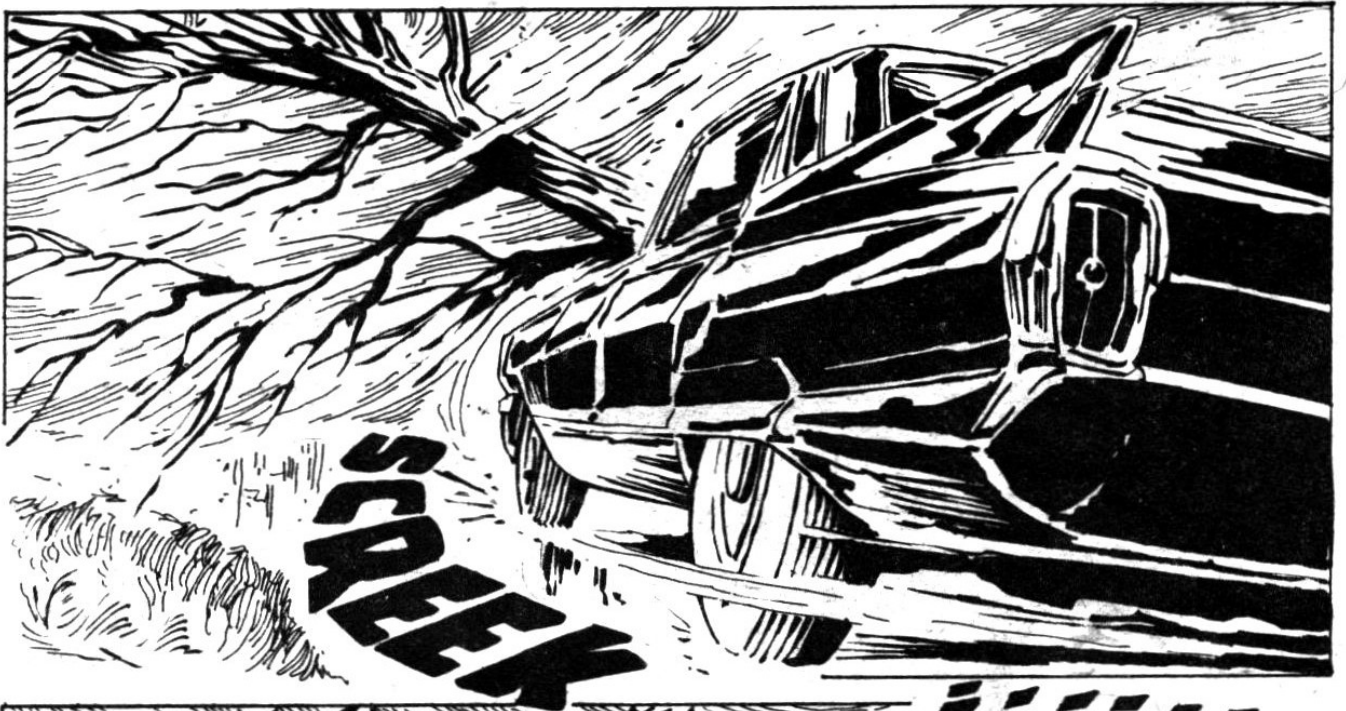
LES VENTS ATTEIN-
DRONT 280KMH...



DE FORTES CRUES SONT
PRÉVISIBLES ET LES
DÉGÂTS SERONT SANS
DOUTE **CONSIDÉRABLES...**



2







CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ, UNE
SCÈNE ÉTRANGE SE DÉROULE...



HA HA HA!
SOUFFLEZ, VENTS
FURIEUX! TONNEZ,
FOUDRES
DESTRUCTRICES!

LORSQUE VOUS VOUS DÉCHAÎNEZ...
LE **MAGICIEN NOIR** EST
DANS SON ÉLÉMENT!



TOUTE FORCE INCONTRÔLÉE
PEUT ÊTRE MISE AU
SERVICE DU **MAL**!



ET CETTE ÉLECTRICITÉ
NATURELLE ACCROÎT MON
POUVOIR! HA HA HA!



LES GANTS DE MÉTAL
CONDUCTEUR SONT MES
ÉLECTRODES!

UNE FOIS CHARGÉ D'ÉNERGIE,
MON CORPS DEVIENT UNE
PILE VIVANTE!

DRIZZILLE!

SEULS
LES **FOUS** CROIENT
QU'À NOTRE ÉPOQUE
LA **MAGIE** EST
DÉMODÉE !

ET QU'EST-CE
QUE L' **ÉNERGIE** ?
SINON LE **POUVOIR** ?

WAMP

7

MAIS QUI SE SOUCIE DE
PHILTRES OU DE
MALEFICES!



CES VIEUX GRIMOIRES
NE SONT QUE
BALIVERNES!



MAIS OUI, LA **MAGIE NOIRE**
EXISTE! ELLE EST MAINTENANT
SERVIE PAR LA
SCIENCE!



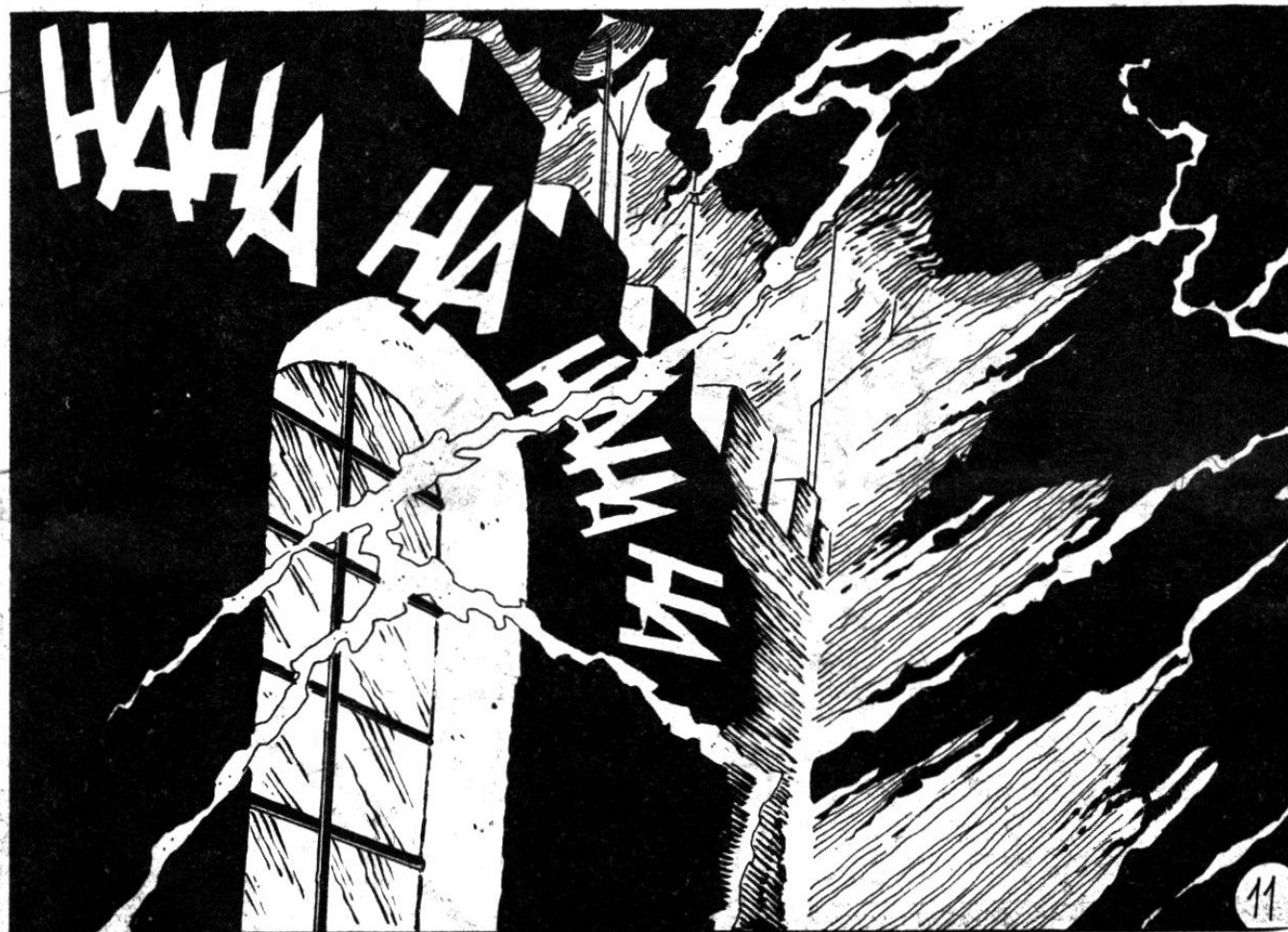
GRÂCE À LA SCIENCE
HUMAINE, JE
POURRAI UN
JOUR **RÉGNER!**

... DÉJÀ MES ESPIONS ANTIGRAVI-
TIQUES SURVEILLENT **TOUT LE**
PAYS...

ET LEURS CAMÉ-
RAS ÉMETTENT
SUR LA FRÉQUEN-
CE DU **MAL!**
HA HA HA!







CEPENDANT...

MERCI POUR LE CAFÉ, NOUS EN AVIONS BESOIN. Y A-T-IL UN TÉLÉPHONE ICI ?

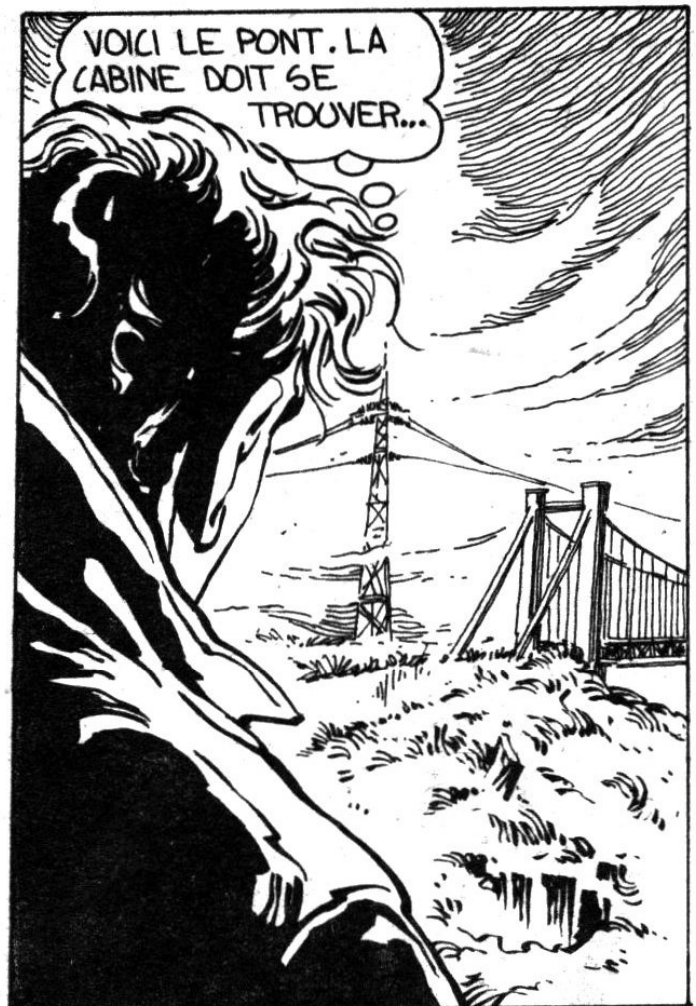
PAS À LA FERME. MAIS VOUS AVEZ UNE CABINE JUSTE AVANT LE PONT.

PAS À LA FERME.
MAIS VOUS AVEZ UNE
CABINE JUSTE
AVANT LE
PONT.

ATTENDS-MOI ICI, MARY. JE VAIS APPELER UN GARAGE POUR FAIRE DÉPANNER LA VOITURE.

JE VOUS CONFIE
MISS DAVIS POUR
UNE QUINZAINE DE
MINUTES. MERCI
POUR TOUT.

NE VOUS INQUIÉTEZ
PAS MONSIEUR. ELLE
EST LA BIENVENUE.







ANNULANT LA **GRAVITÉ SPÉCIFIQUE**
DE SON CORPS. JEFF FILE VERS
LE PONT...

AVEC CE VENT,
J'AI PEINE À
VOLER...!



JE LES TIENS, MAIS
SI UN AUTRE CÂBLE
CLAQUE...



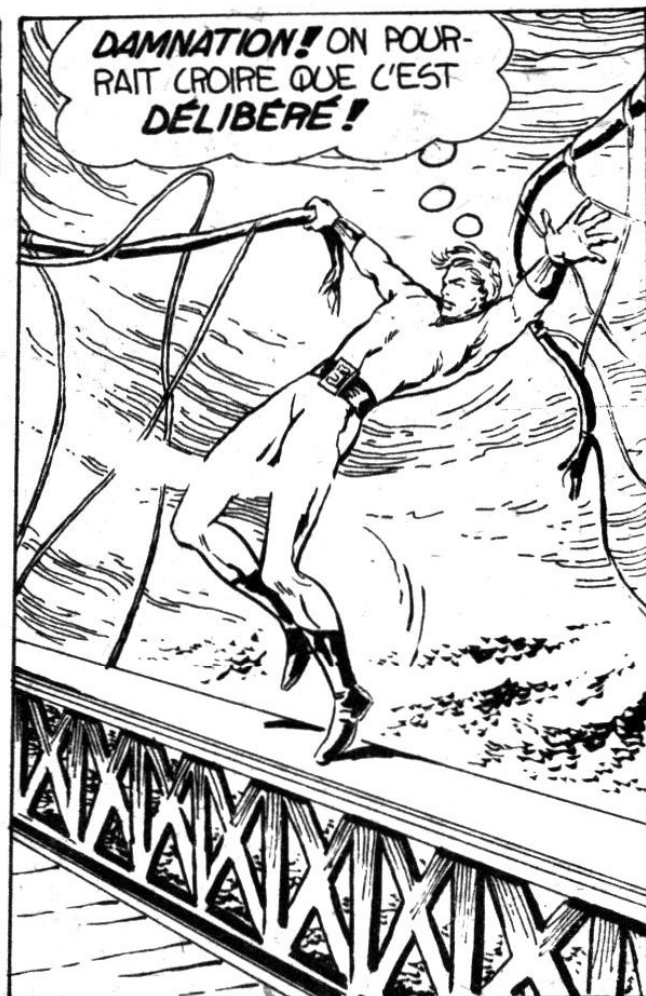
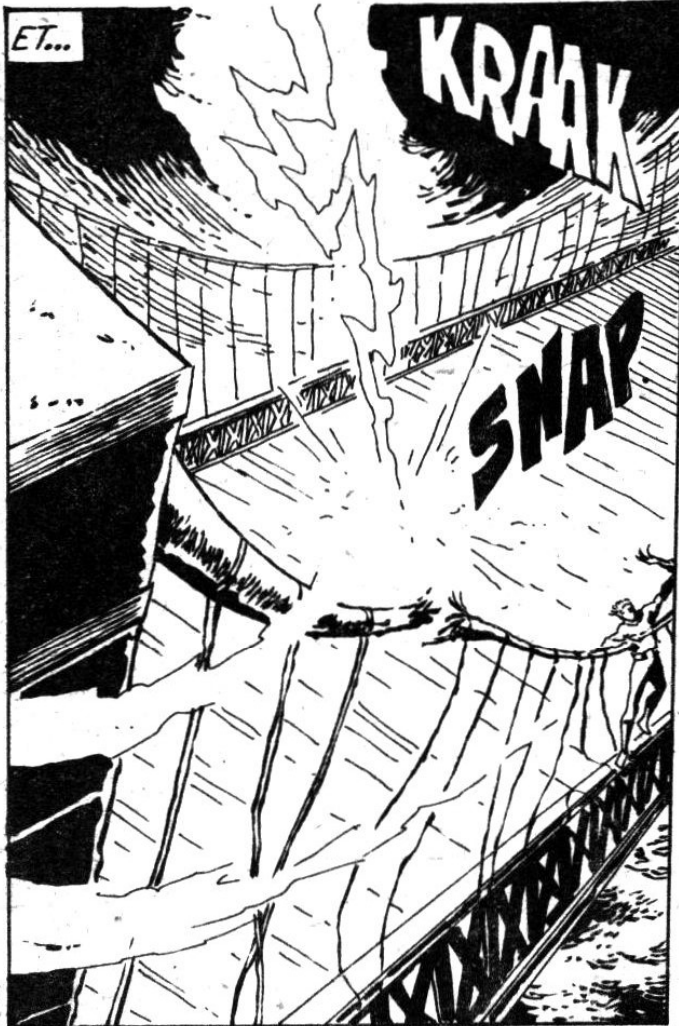
ET, PRÉCI-
SÉMENT...

ENCORE UN
EFFORT, PUISSANCES
MALÉFIQUES...

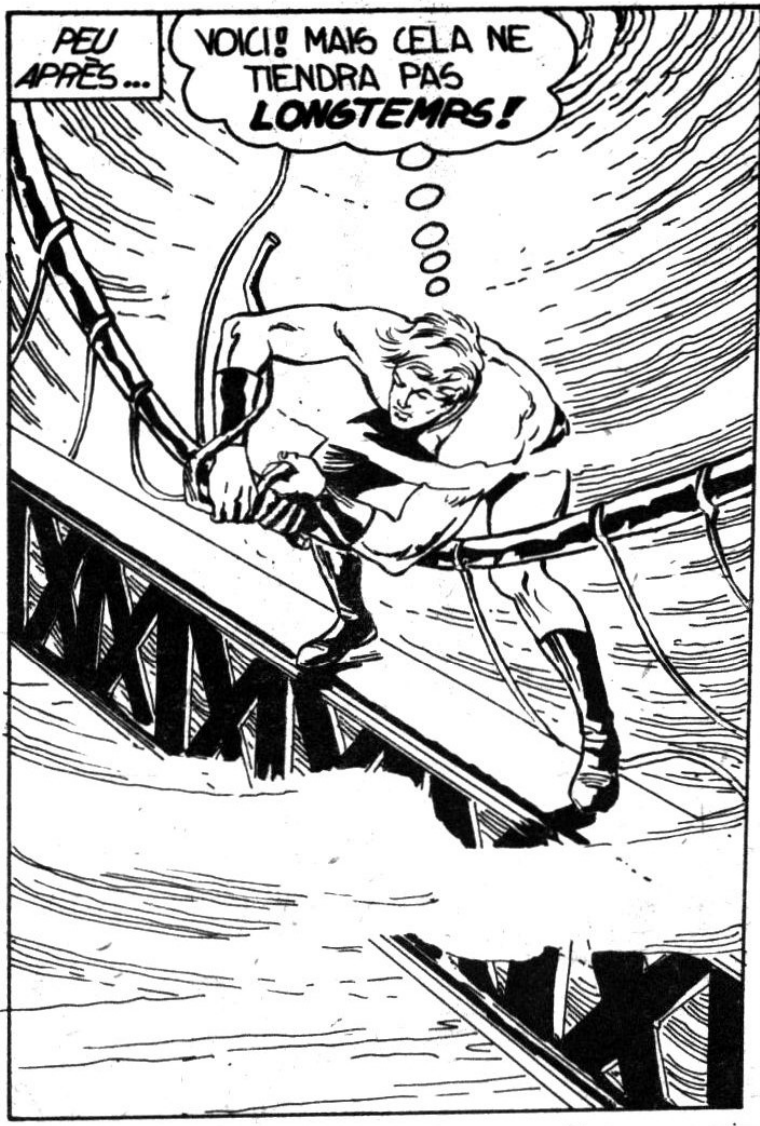


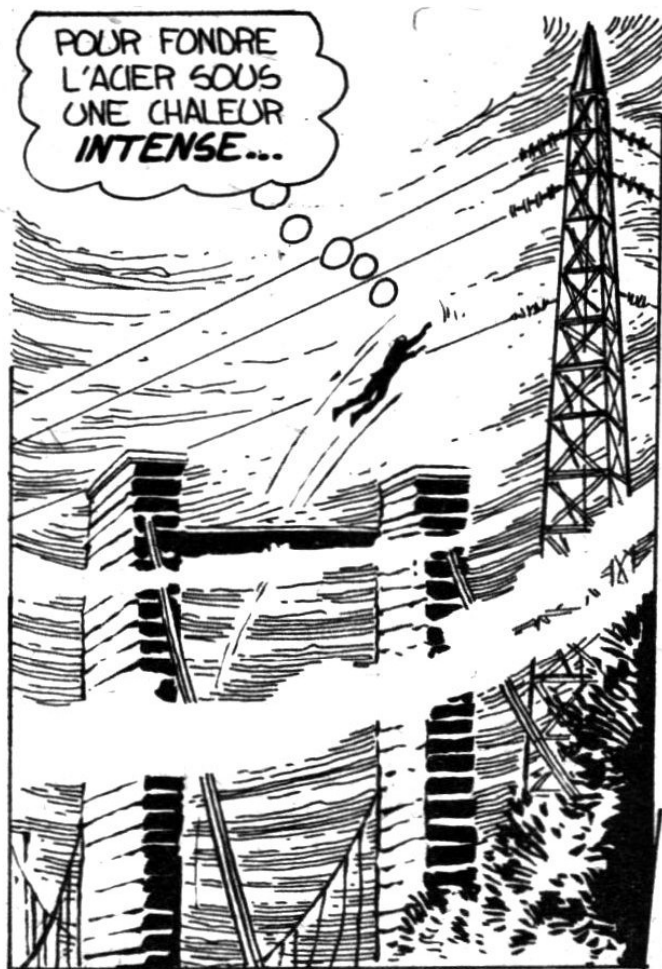
SWITCH!





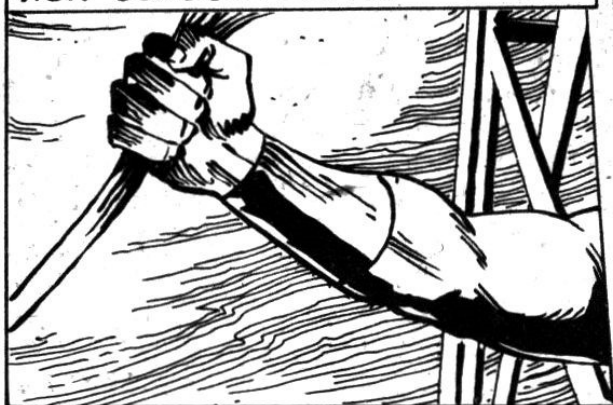








PAR UN FABULEUX CONTRÔLE DE SON
MÉTABOLISME, L'HOMME D'AIRAIN
PARVIENT À RENDRE SON CORPS
NON-CONDUCTEUR...



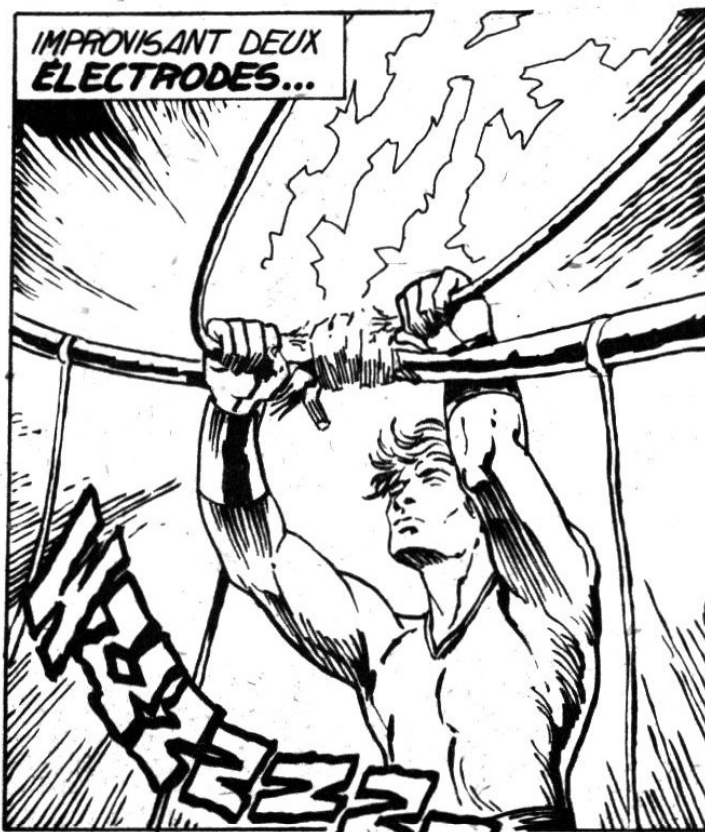
JE DOIS FAIRE VITE !
JE NE SUPPORTERAI PAS
LONGTEMPS **VINGT**
MILLE VOLTS!



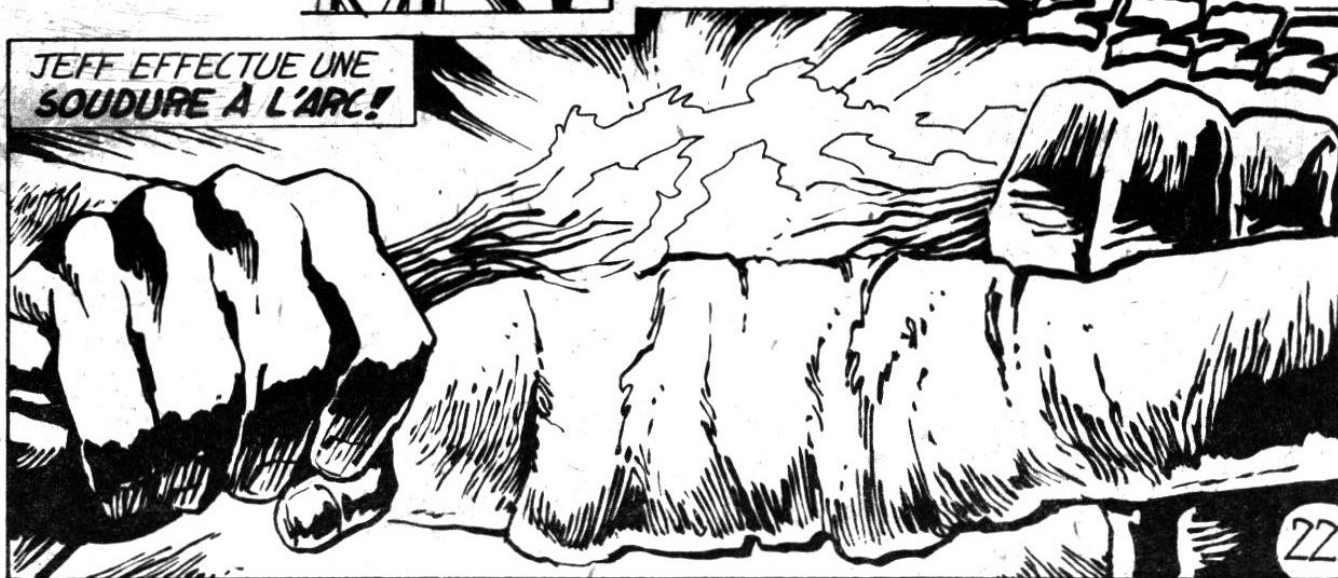
MAIS JE N'AI
BESOIN QUE DE
QUELQUES
SECONDES...



IMPROVISANT DEUX
ÉLECTRODES...



JEFF EFFECTUE UNE
SOUDURE À L'ARC!





LE CONTACT DE L'EAU
FROIDE RÉVEILLE
LE SURHOMME...

L'AUTOCARRE!!!

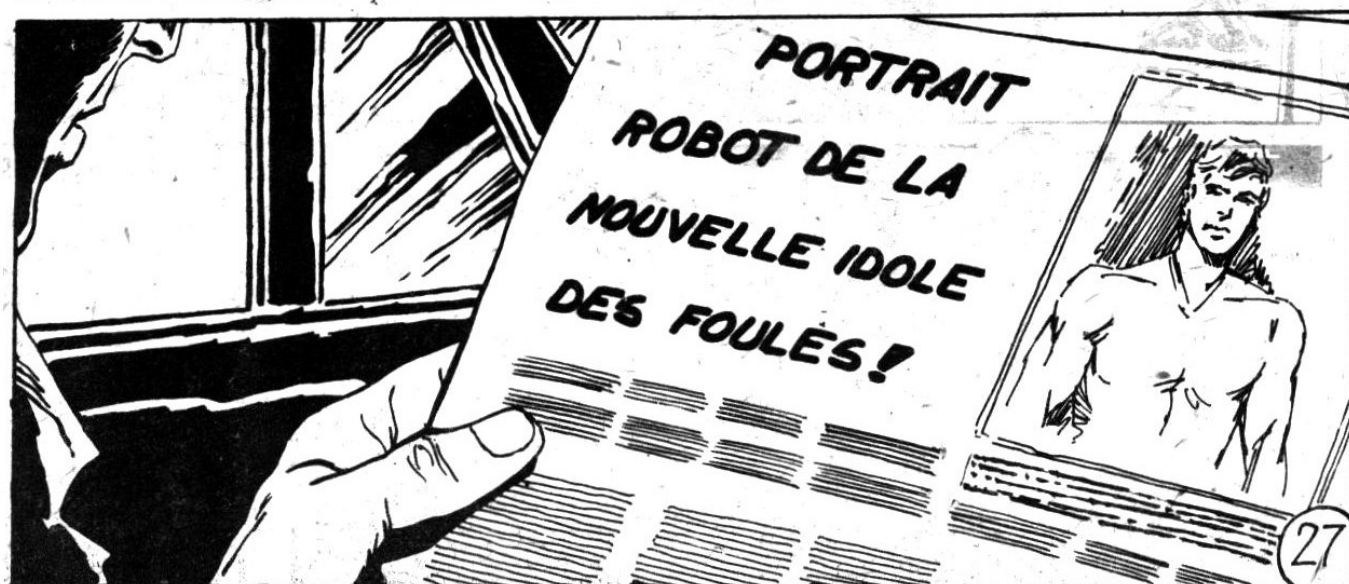
DIEU MERCI, IL
EST VIDÉ!!

IL N'Y AURA DONC QU'UNE
SEULE VICTIME...

...**MOI!**









JE VEUX SAVOIR QUI
EST CE **PITRE**!

NOUS LE
SAURONS,
MAÎTRE!



JE SUIS SÛR QUE SES
POUVOIRS SONT BIEN
INFÉRIEURS AUX **MIENS**!



MAIS LE MAGICIEN
NOIR NE PEUT TOLÉRER
QU'ON OSE LE
DÉFIER!

TRAK

MAIS LE MAÎTRE DES
ARTS TÉNÉBREUX N'EST
PAS SEUL À S'INTER-
ROGER...



LA FOUDRE
NE TOMBE PAS
NATURELLEMENT
DEUX FOIS AU
MÊME ENDROIT EN
DIX SECONDES !

IL Y A EU CES TEMPS-CI
BEAUCOUP DE CATASTROPHES
DUES À DES PHÉNOMÈNES
ÉLECTRIQUES...



ET, LE SOIR
MÊME...



L'AMERICAN
ELECTRICITY FOURNIT
DU COURANT À TOUTE
LA RÉGION. C'EST UN
BON **POINT DE**
DÉPART.

29

JE SUIS REPORTER. NOUS FAISONS
UNE ENQUÊTE SUR LA CONSOMMATION
INDIVIDUELLE D'ÉLECTRICITÉ.

JE VAIS VOUS
MONTRER NOS
STATISTIQUES.

JE VOUDRAIS SAVOIR **QUI** A LE
PLUS CONSOMMÉ AU COURS DES
DERNIERS MOIS.

QUESTION FACILE,
MONSIEUR. SÛREMENT
LE PRINCE RAGDAR!

NOUS AVONS DÛ RENFORCER
QUATRE FOIS LES COMP-
TEURS DE SON CHÂTEAU!

TIENS TIENS...
VOYEZ-VOUS ÇA?

PRINCE
AROUK RAGDAR

CETTE NUIT-LÀ!

BIGRE! LE
PRINCE PARAÎT
AIMER LA
SOLITUDE!

SLAM



IL RISQUE DE NE PAS AP-
PRÉCIER LES VISITES,
MAIS TANT PIS!

PONK



PONK PONK

VA VOIR QUI FRAPPE,
SHARIM! QU'ON NE
ME **DÉRANGE**
PAS!

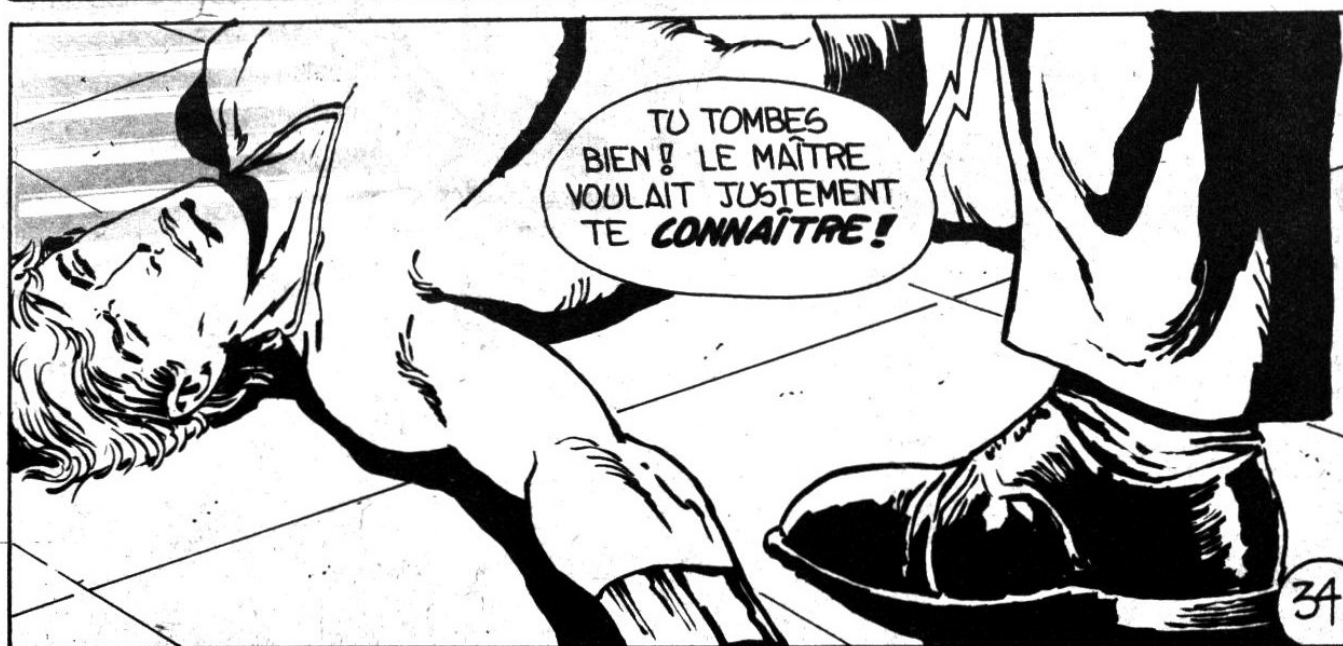
À VOS ORDRES,
MAÎTRE.



31







JE N'AP-
PRÉCIE GUÈRE
CETTE FAÇON
DE ME FAIRE
ANNONCER!

EEHNNNN

CRASH

OULLE!

EH EH EH! ENFIN
UN ADVERSAIRE
À TA TAILLE,
HEIN SHARIM?

35

LE MAÎTRE VOULAIT DES
RENSEIGNEMENTS SUR
TOI, PANTIN!



JE VAIS LUI EN
FOURNIR...

WOOSH

TAK



... DE PREMIÈRE
MAIN!

THUD

QUELLE
POIGNE!!



36





A CET
INSTANT...





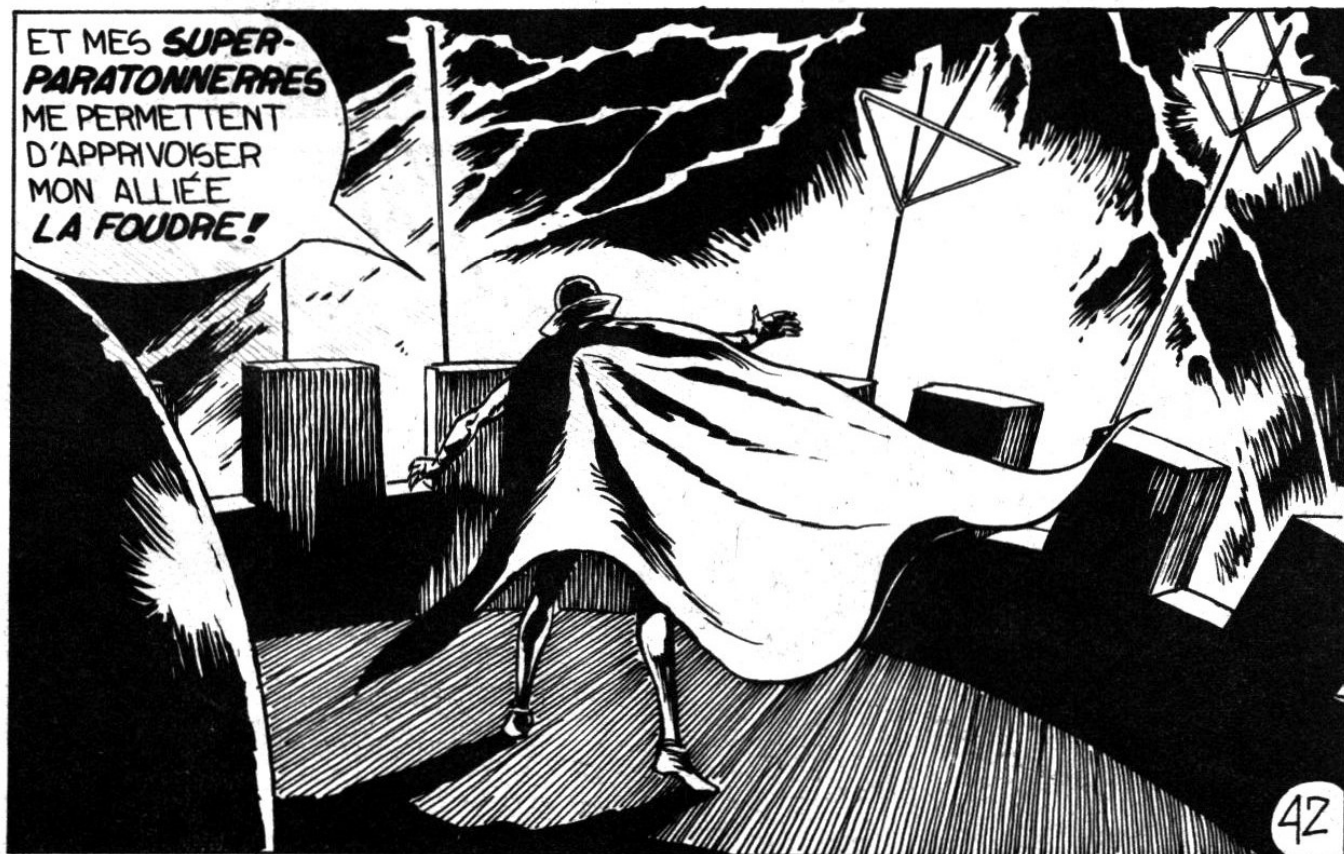
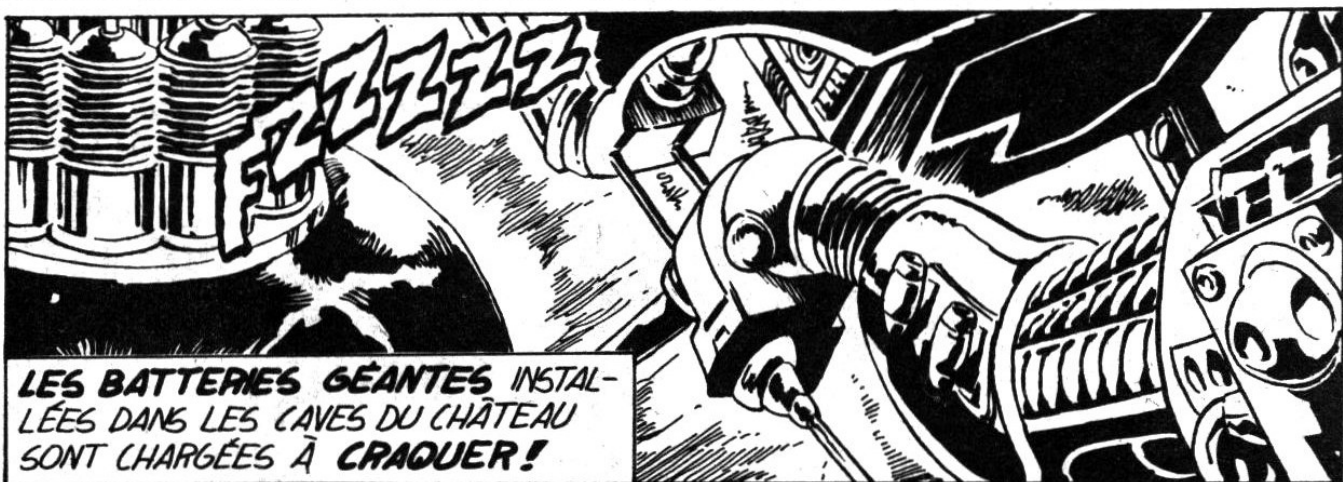
INUTILE DE TE DÉBATTRE **RIDICULEMENT**.
À L'ENDROIT OÙ TU TE TROUVES, LE
CHAMP GRAVITATIONNEL DE
LA TERRE EST **ANNULÉ**.

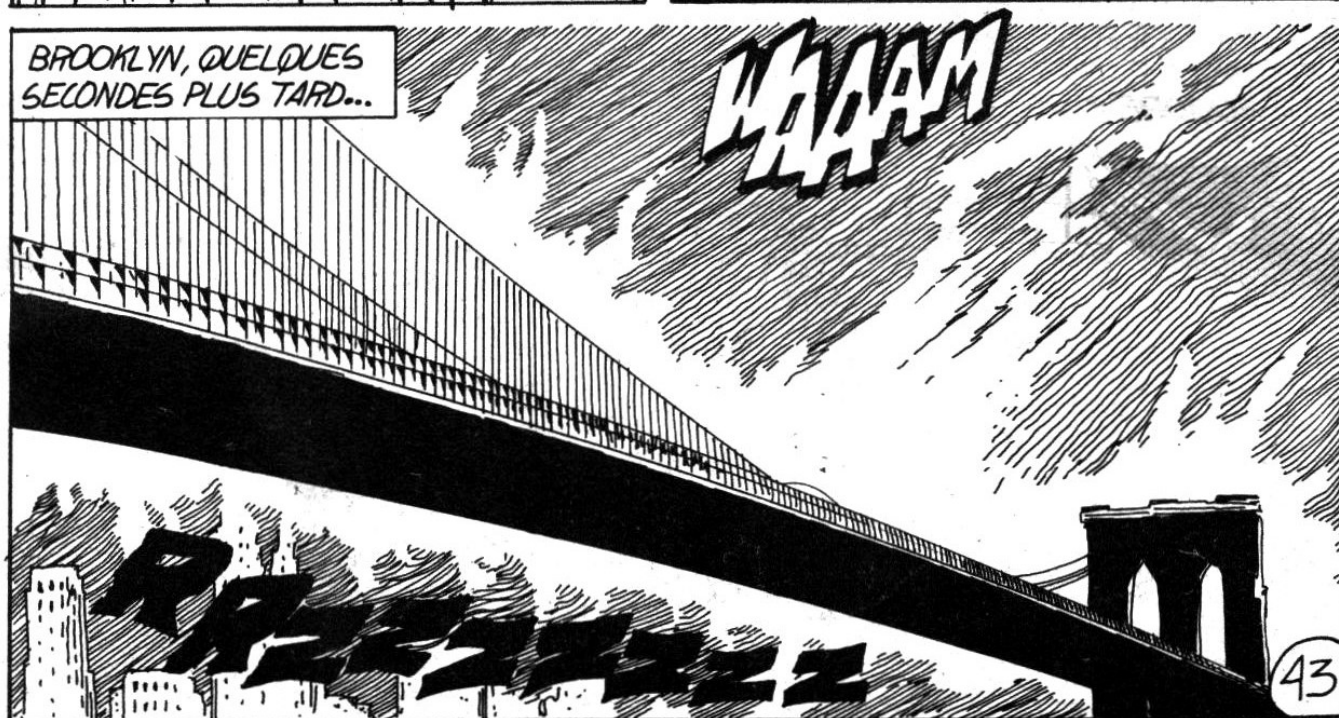
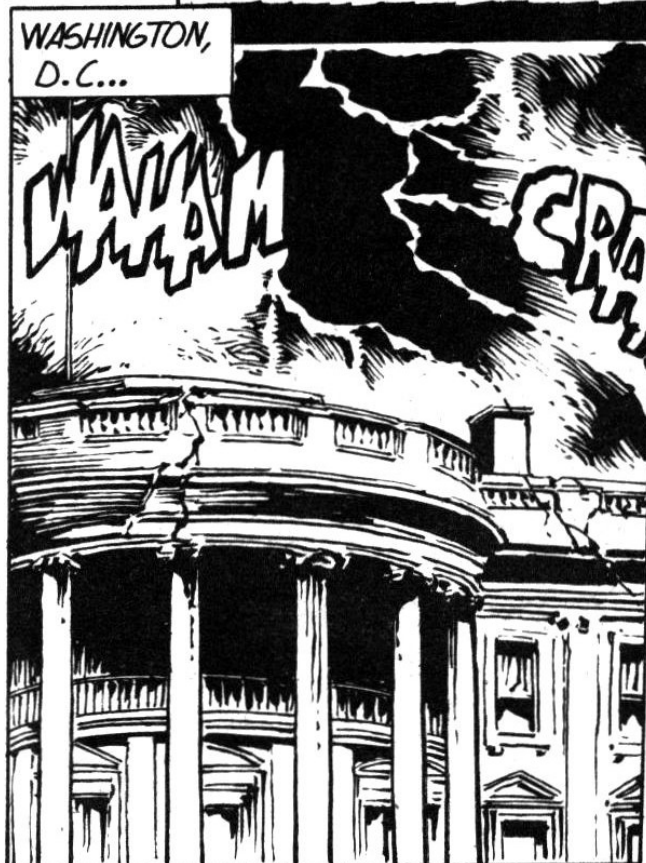
TU NE PÈSES
PLUS RIEN! TU
N'ES PLUS
QU'UN **PANTIN**
DONT J'AI
COUPÉ LES
FILS!
HA HA!

J'AI À TERMINER
UNE EXPÉRIENCE
CAPITALE ET
JE M'OCCUPERAI
DE TOI **PLUS
TARD!** VIENS
SHARIM!

B... BIEN
MAÎTRE!

UNE EXPÉ-
RIENCE **CAPITALE!**
IL EST DONC BIEN
L'AUTEUR DE
TOUTES CES
CATASTROPHES!







HA HA HA! VOILÀ QUI
DEVRAIT LEUR DONNER
À **RÉFLÉCHIR!**



DEMAIN À L'AUBE, NOUS
DIFFUSERONS LE MESSAGE
INFORMANT LE MONDE QUE
JE DISPOSE D'UNE PUISSANCE
ILLIMITÉE!



CEPENDANT...



TOUT
PROBLÈME POS-
SÈDE UNE **SOLU-
TION!** EN RÉDUI-
SANT LE POIDS
SPÉCIFIQUE DE MON
CORPS, JE SUIS
CAPABLE DE
VOLER...

SI J'**AUGMENTE** MA DENSITÉ
MOLECULAIRE, JE VAIS PESER
PLUS **LOURD**...



L'EFFET DE CE RAYON ANTI-
GRAVITATIONNEL DOIT AVOIR
UNE **LIMITE**!



MODIFIANT SA PROPRE STRUCTURE
MOLECULAIRE, L'HOMME D'ARAIN
SE FAIT PLUS LOURD QUE LE **PLOMB**...



45

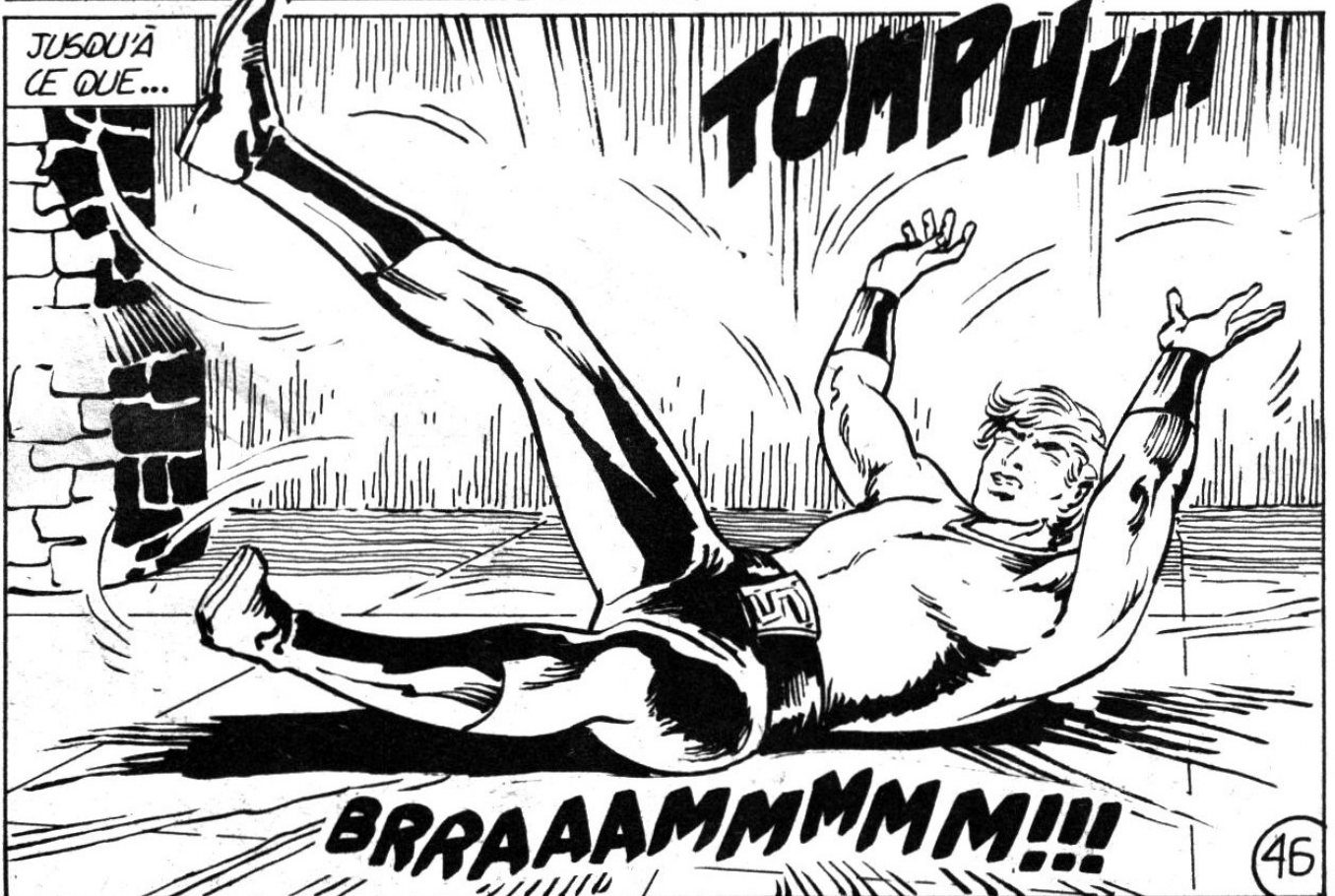
... PLUS LOURD QUE
LE **MERCURE** ...



... PLUS LOURD
QUE ...



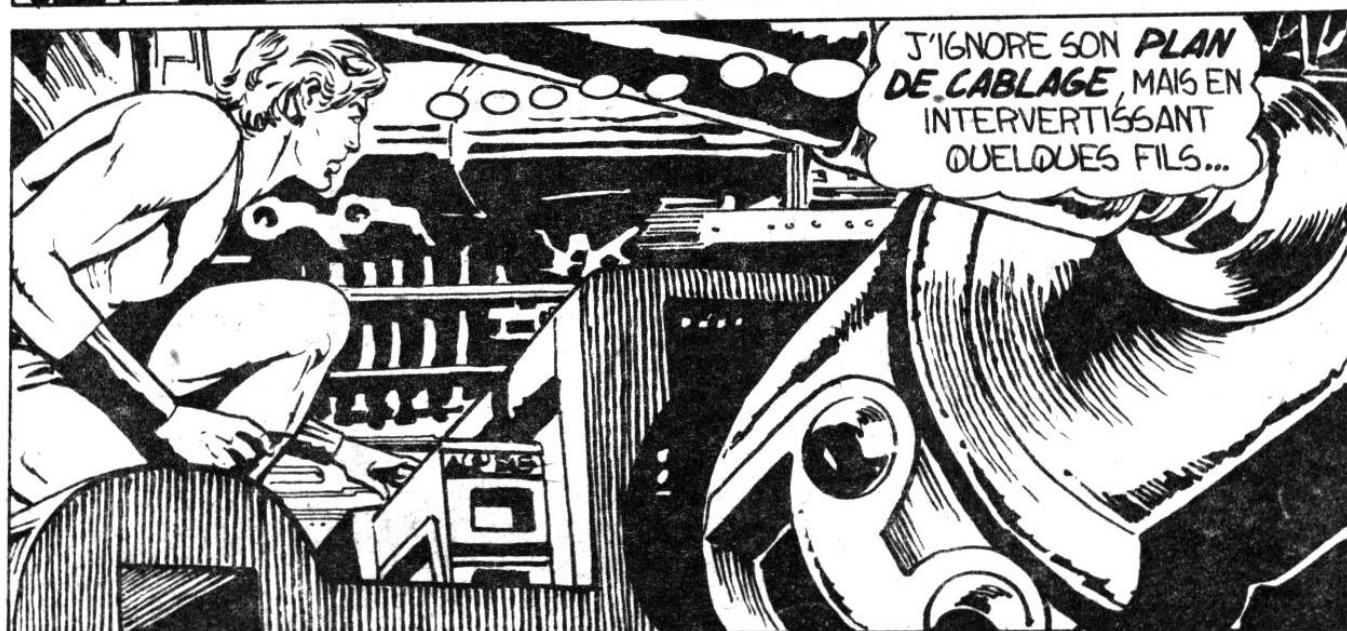
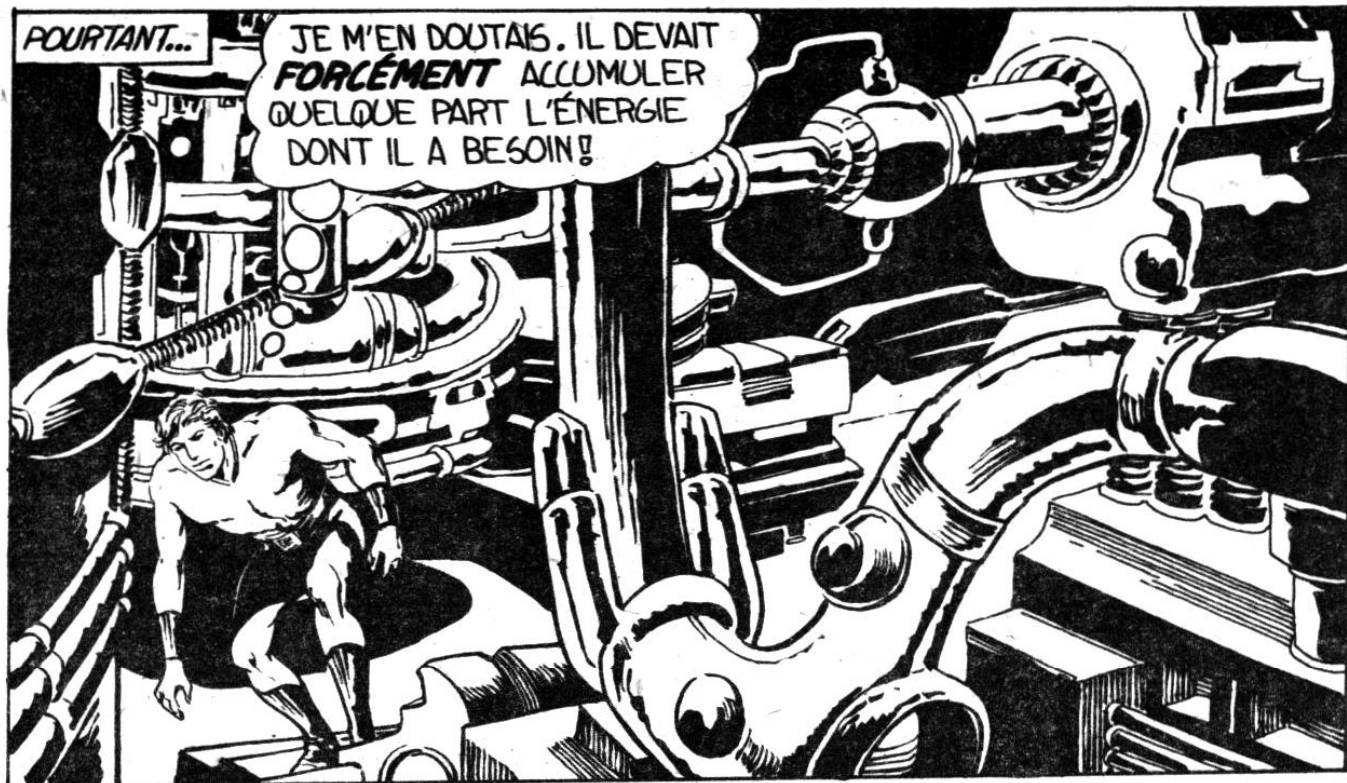
JUSQU'À
CE QUE...













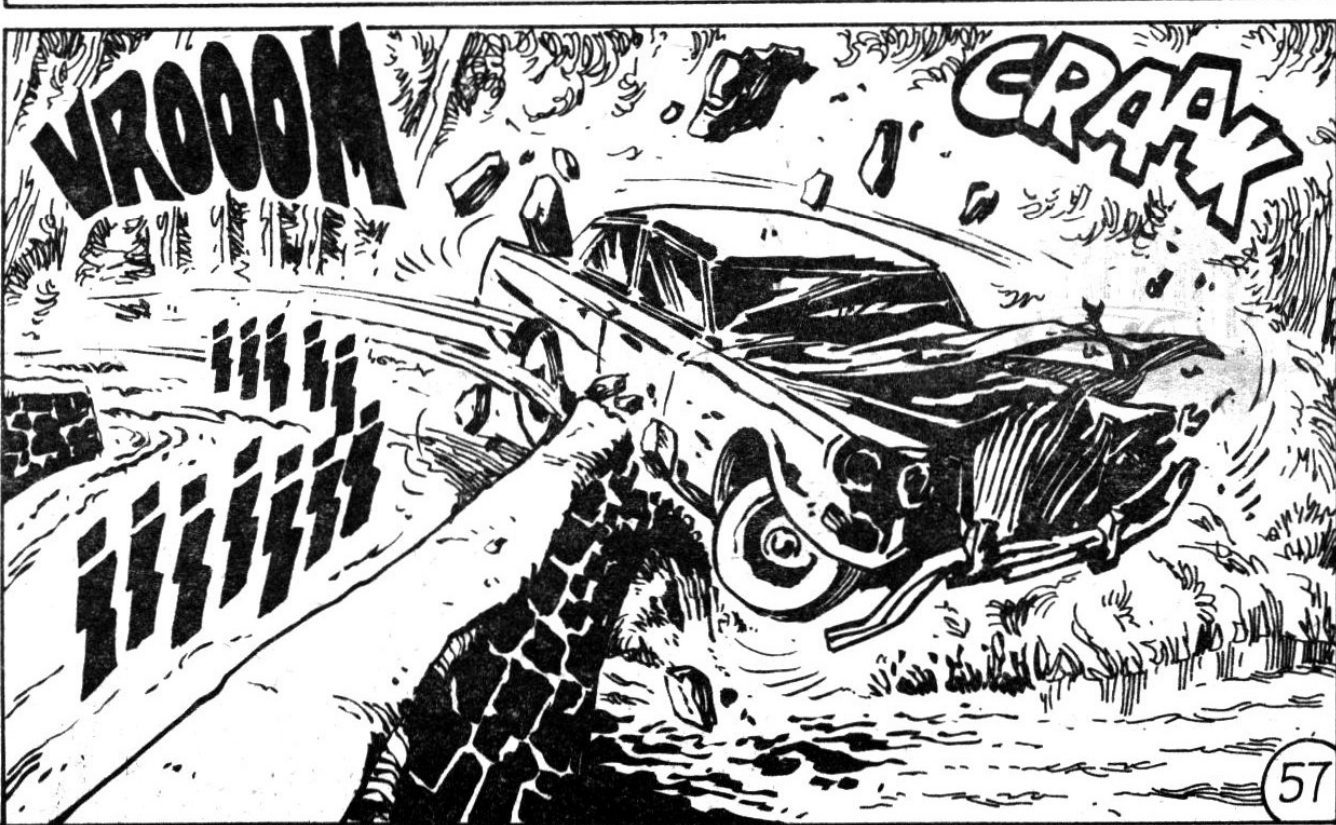
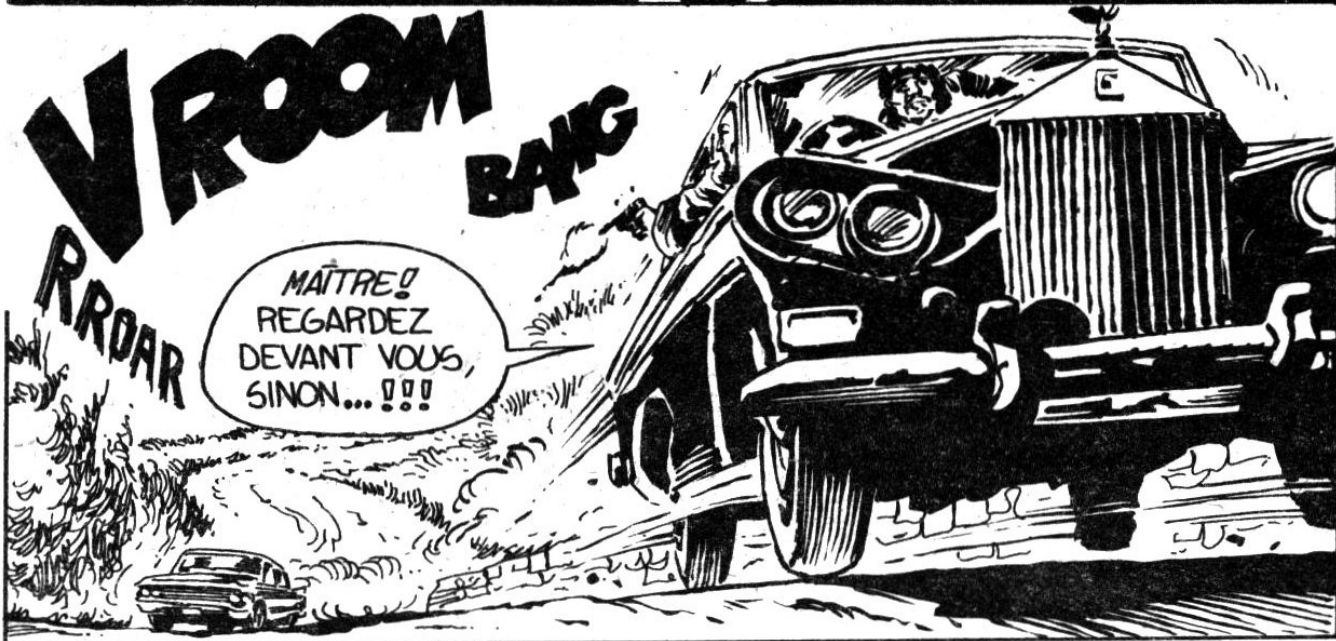














PROCHAIN
ÉPISODE :

LE RETOUR DU MAGICIEN!

(58)

LA PERLE

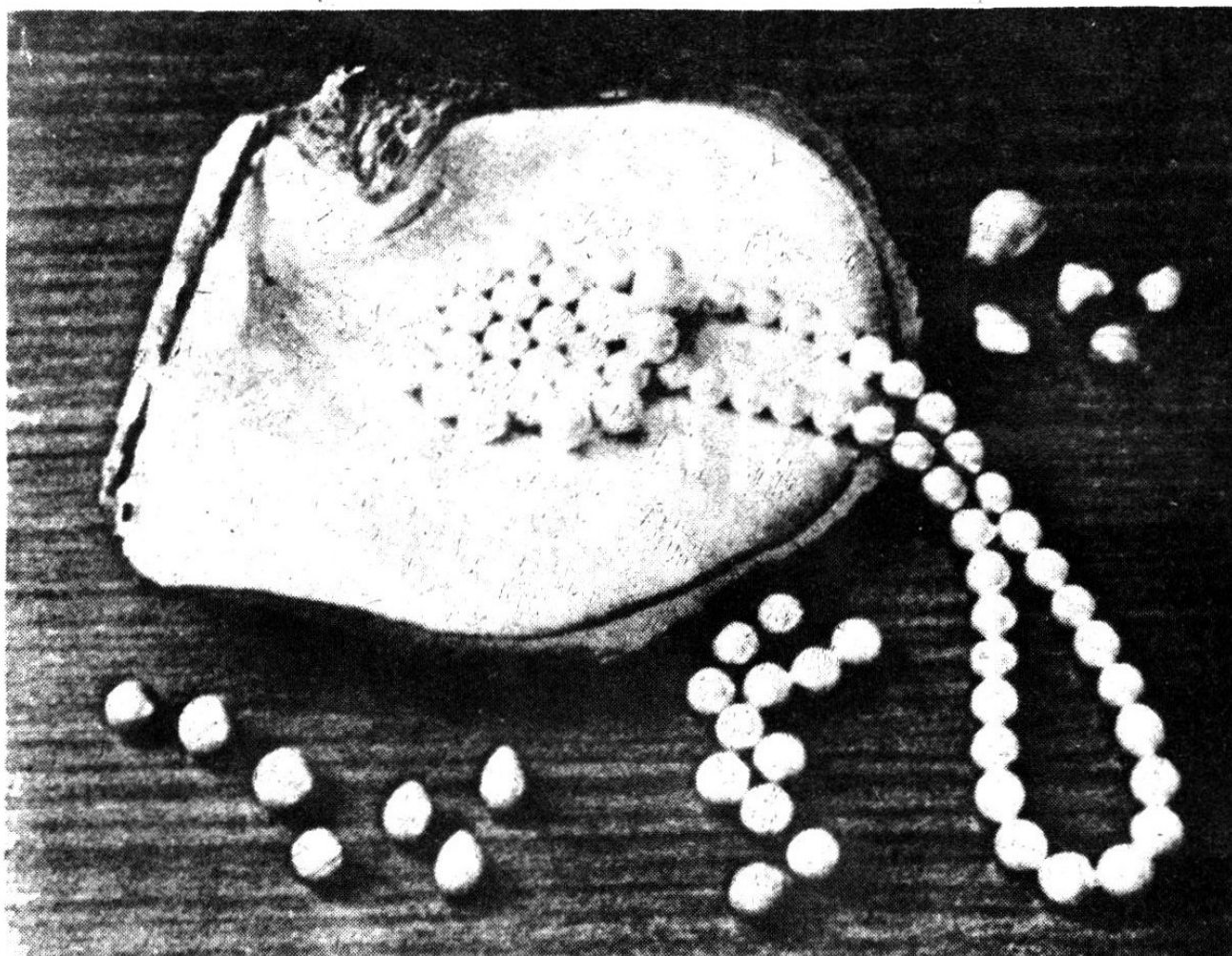
CHEF-D'ŒUVRE DE LA NATURE

CONNUE depuis la plus haute antiquité, la perle a de tout temps exercé un attrait irrésistible. Elle apparut vraisemblablement pour la première fois aux yeux d'un homme des cavernes de quelque plage tropicale. Notre ancêtre dut casser la coquille qui la renfermait, se saisir de la perle, et y goû-

ter ; mais la trouvant trop dure, il dut courir la montrer à sa compagne. La suite est facile à imaginer.

Dès lors, la perle intéresse bien des gens. Elle conquiert tout d'abord une certaine place dans la littérature : on en parle dans la Bible, le Livre des Brahmanes, le Talmud, le Coran. Elle est également

Les eaux chaudes de l'Australie hébergent les fameuses « Huitres Jumbo » : huitres géantes qui produisent les plus grosses perles du monde. Les perles de forme irrégulière sont dites baroques.



LA PERLE (suite)

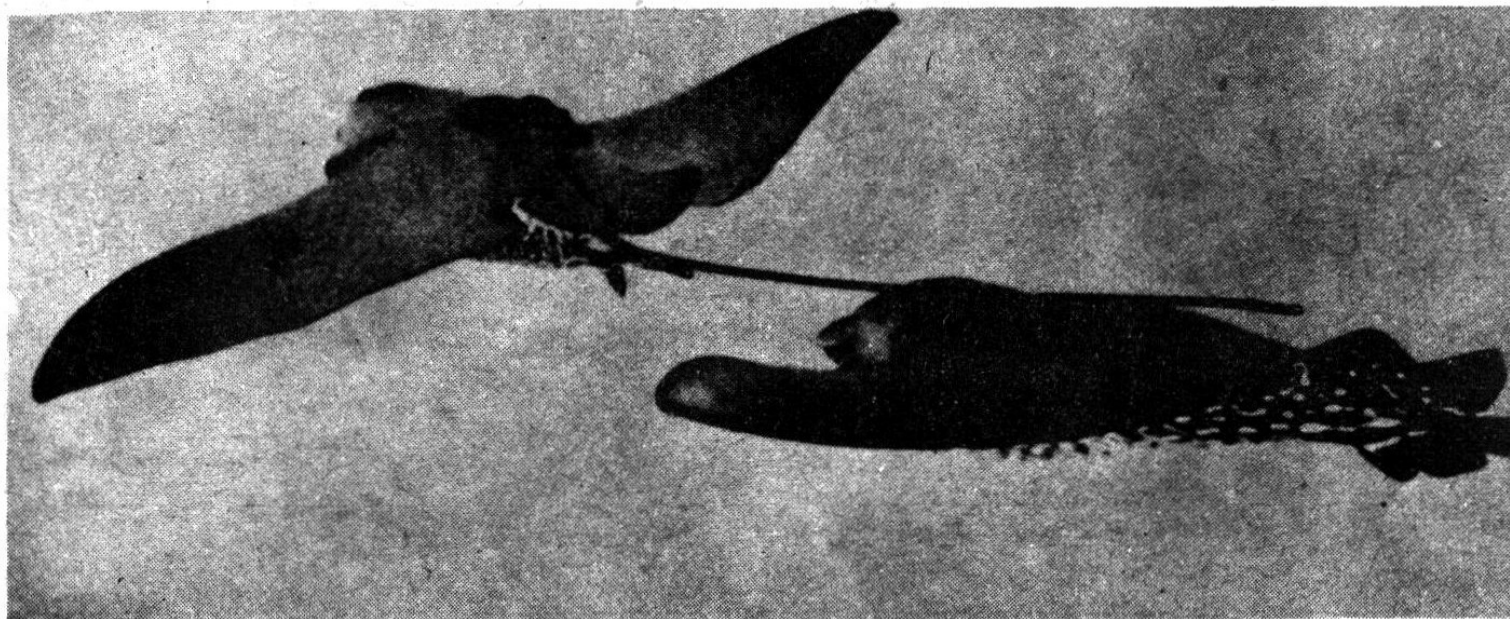
liée au nom de personnages historiques : le trône de Néron est constellé de perles, Caligula en fait un collier pour son cheval, et Cléopâtre dissout une de ses boucles d'oreilles — en perles naturellement — dans du vin et boit le tout sous le regard plus ou moins ébahi de Marc Antoine (c'est du moins ce que raconte Pline).

Pline était doué d'une imagination prodigieuse. Aucune question ne le trouvait pris de court. Comment naissent les perles ?... « C'est très simple ! La nuit, les huîtres

viennent respirer en surface ; si d'aventure une goutte de rosée se glisse entre leurs valves, celle-ci se solidifie et devient perle ».

Pour fantaisiste qu'elle soit, la théorie de Pline bénéficia d'un certain crédit. C'est ainsi que Christophe Colomb notait dans son livre de bord : « ...il doit y avoir de très nombreuses perles dans les eaux d'Amérique tropicale car une infinité de gouttes de rosée coulent des branches de mangrove auxquelles sont fixées d'innombrables huîtres ».

La vérité oblige à dire que Colomb ne ramena cependant pas une seule perle de ses nombreux voyages !



La raie est l'ennemie n° 1 des huîtres. Munie de 40 rangées de dents tant à la mâchoire supérieure qu'à la mâchoire inférieure, elle est capable de briser les valves très dures qui protègent le mollusque aussi facilement qu'un enfant croque un biscuit.

En réalité, la naissance d'une perle est finalement bien plus extraordinaire que ne le pensait Pline.

UN CERCUEIL IRIDESCENT

Sur la mer, le jour décline lentement ; les derniers rayons du soleil filtrent à travers la surface, illuminant un monde silencieux et coloré. Des huîtres, reposant sur un fond rocheux de dix mètres où l'eau retient encore la lumière, baillent paresseusement.

Rappelons que les huîtres sont des mollusques bivalves se nourrissant de plancton. Agrippée au rocher, retirée dans sa demeure nacrée comme une grande dame médiévale, l'huître se contente de créer, en agitant les cils vibratiles qui ornent le bord de son manteau, un courant d'eau entre ses deux valves qu'elle dirige vers la « bouche » (qui n'est autre que l'ouverture de son tube digestif). Le muscle qui ferme les valves (le cadenas de la demeure) est un des plus forts du règne animal. Es-

sayez donc d'ouvrir une huître sans l'aide d'un couteau spécial ou d'un levier, vous en aurez la preuve.

Mais, que se profile au-dessus du banc l'ombre d'une raie, aussitôt les huîtres — comme à un signal de danger — se referment instinctivement. Cette défense est malheureusement insuffisante.

Non seulement la raie est friande d'huîtres, mais elle possède une denture d'acier qui lui permet de broyer facilement la dure coquille pour en gober l'animal. Mal lui en prend d'ailleurs. La raie s'in-

Une perle noire, parfaitement sphérique, émerge de la chair vivante de l'huître qui l'a fabriquée.



LA PERLE (suite)

fecte avec la larve d'un ténia qui, dissimulée sous le manteau de l'huître, n'attendait que d'être engloutie.

Dans l'intestin de la raie, la larve se transforme bien vite en un ténia adulte ; celui-ci pond des œufs qui, libérés dans l'eau de mer, se développent en larves ciliées qui se mettent aussitôt en quête d'autres huîtres.

L'histoire se terminerait ainsi si, entre temps, n'arrivait un second parasite : le terrible trypanosome responsable, chez l'homme, de la maladie du sommeil.

Comme tant d'autres parasites, celui-ci a des mœurs bien particulières : il loge exclusivement dans la larve du ténia des raies. L'huître est ainsi contaminée et les toxines produites irritent le mollusque qui se hâte de construire autour de la larve une espèce de sarcoophage.

Pour construire ce cercueil, le mollusque utilise cette même substance avec laquelle

il fabrique la couche interne de sa coquille ; la substance s'agglomère en un ensemble de prismes minuscules qui, avec le temps, revêtent la forme d'une sphère iridescente : c'est LA PERLE.

LES INVENTEURS DE LA PERLE « DE CULTURE »

Ainsi, la perle est le résultat d'une hypersécrétion de substance nacrée de la part de l'huître, hypersécrétion due à l'action irritante d'un parasite (ou d'une particule étrangère microscopique) qui s'est introduite entre la coquille et le manteau qui sécrète la dite substance.

Au Japon, la culture d'huîtres perlières est très développée, grâce à la méthode ingénieuse appliquée voici maintenant une cinquantaine d'années par Korichi Miki-mito. Cette méthode consiste à introduire profondément dans le manteau de l'huître un minuscule fragment de nacre prélevé sur une autre huître ; on dépose ensuite celle-ci dans une baie tran-

quille pendant plusieurs années : le temps nécessaire pour que le « greffon » se transforme en une belle perle « de culture » d'une grande valeur commerciale.

Avant Mikimito, la culture

La délicate opération consistant à greffer dans le manteau de l'huître un minuscule morceau de nacre prélevé sur une autre coquille. Il faut environ 3 ans pour que le greffon se transforme en une perle « de culture » de grande valeur commerciale.

des perles ne connut pas toujours le succès. Les Chinois d'avant J.C. obtenaient des « bisperles » — c'est-à-dire des perles incomplètes qui restaient adhérentes à la coquille — en introduisant de minuscules Bouddha de plomb entre le manteau et la coquille. Au 18ème siècle, Linné mit au point une technique de culture de perles sphériques qui n'eut en fait aucun succès.

Au Japon, il y eut d'abord un certain Nishigawa qui réussit à produire des perles sphériques non attachées à la coquille. Puis vint Mikimito qui parvint à améliorer le procédé et à l'industrialiser.

Dans la pratique, la technique de culture des huîtres perlières comprend d'abord la récolte des larves et leur protection jusqu'au moment où leur écaille a acquis la dureté nécessaire pour résister à



LA PERLE (suite)

l'attaque des poissons et crustacés prédateurs.

Les savants ont en effet découvert que les larves sont prêtes à s'attacher à n'importe quoi. C'est pourquoi on place dans la mer, aux endroits stratégiques, le long du passage des larves, de grandes « cages » en roseaux tressés où les larves peuvent s'abriter et où elles se fixent.

Au bout de quelques mois, les cages sont si chargées de jeunes huîtres que celles-ci risqueraient de mourir par insuffisance de nourriture et d'oxygène. Pour éviter cela, on place les bambous portant les huîtres sur des viviers, à une distance suffisante les uns des autres pour interdire — jusqu'à l'année suivante — une ultérieure surpopulation.

Un an plus tard, environ, les coquilles ont atteint un diamètre de 6 à 7 cm et sont capables de résister aux atta-

ques de leurs ennemis éventuels. Mais leur croissance est si rapide que la zone déborde à nouveau. Les huîtres sont alors placées sur des « paniers de croissance » qui leur offrent un plus grand espace et constituent le dernier stade de la culture.

Depuis une vingtaine d'années, la culture des perles n'est plus une exclusivité des Japonais. Des pays comme l'Australie, les Philippines, Panama et bien d'autres qui bordent la Mer Rouge et le Golfe Persique, ont désormais appris les secrets de cette culture.

Tous les trois mois, les paniers sont ramenés en surface et les huîtres soumises à un nettoyage général, ayant pour but de débarrasser les valves de tous les corps étrangers et des concrétions qui se sont formées au cours de leur immersion prolongée. Le cycle de croissance et de formation d'une perle — jusqu'à ce qu'elle devienne commercialement appréciable — dure en général trois ans.

A la fin de chaque année, on effectue un contrôle rigoureux de toutes les huîtres afin de vérifier la réaction du mollusque au greffon. On utilise pour cela le « Pearl Detector » au travers duquel toutes les huîtres passent une à une. Toute huître dans laquelle n'apparaît pas la formation de perle est soumise à une nouvelle opération et

pour elle un nouveau cycle recommence.

Les différences entre perles de culture et perles naturelles sont en fait minimes ; disons que les perles de culture sont plus régulières. Les experts eux-mêmes doivent souvent recourir aux rayons X pour distinguer les unes des autres.

(A suivre)

La baie de Kabira, le long des côtes septentrionales de l'île Ishigaki (Japon), où sont cultivées les huîtres perlières de la variété « *Pinctada margaritifera* ». C'est également la seule localité au monde où l'on puisse obtenir les très précieuses perles noires.



Malleton

LE MYSTÈRE DU TOMBEAU DES DRUIDES



LA DISPARITION
DE CE PROFES-
SEUR GROGNON
EST BIEN
ÉTRANGE...
IL S'EST
VOLATILISÉ...

LE QUOTIDIEN

MYSTÉRIEUSE DISPARITION
DANS LA LANDE
LE CÉLÈBRE ASTRONOME
GROGNON DISPARAIT PRÈS
DES TOMBEAUX DES DRUI-
DES. LA POLICE ENQUÊTE

DRAME DANS LA LANDE. ALORS
QUE LE PROFESSEUR
GROGNON VOUЛАIT EX-
POSER SUR PLACE
SA NOUVELLE THÉO-
RIE SUR LA SIGNI-
FICATION ASTROLO-
GIQUE DU TOMBEAU
DES DRUIDES



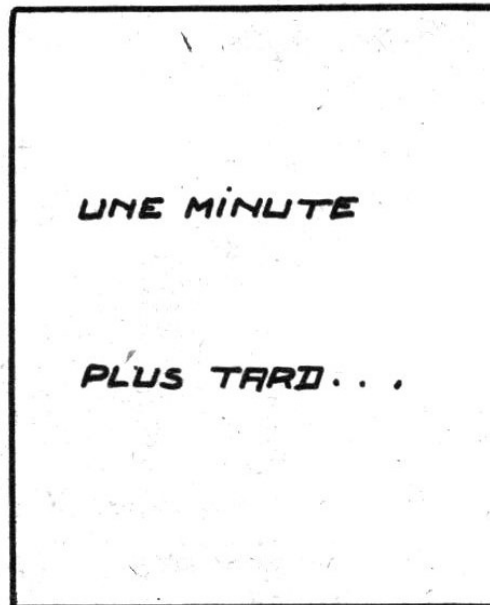
ET IL ÉTAIT AVEC
SA FEMME / ELLE
S'EST RETOUR-
NÉE POUR AD-
MIRER LE COUCHER
DU SOLEIL... ET
QUELQUES SECON-
DES APRÈS... PFUIT
... PLUS DE PROFES-
SEUR / TOUT CELA
EST BIEN CURIEUX !
RENDONS - NOUS
SUR LES LIEUX !



CETTE NUIT LÀ...

NOUS Y VOICI... LE TOMBEAU
DES DRUIDES... AU COUCHER
DU SOLEIL... MÊME LIEU
... MÊME HEURE / C'EST
LUGUBRE / ...
CE N'EST PAS
ÉTONNANT
QUE LES
GENS N'OSENT
APPROCHER!





VOLATILISÉ / AAAH / COMME LE
PROFESSEUR... CELA VA ÊTRE
MON TOUR / ET JE SUIS TOUT
SEUL !



MAIS MOLLETON

SE TROMPE...

TIENS, UN CURIEUX ! J'AI
BIEN FAIT DE VENIR
VOIR... IL VA ALLER
REJOINDRE L'AUTRE !



IL FAIT TROP NOIR !
J'EN AI LE
FRISSON !
FILONS
VITE !

PAS SI VITE,
MON AMI ! HAUT
LES
MAINS !



HENRI MOLLETON ! VOUS
ÊTES TROP CURIEUX !
VOUS CHERCHEZ
GROGNON ?



JE VAIS VOUS DIRE OÙ
IL EST / DANS UNE
JOLIE PETITE TOMBE
PRÉPARÉE PAR MES
SOINS...



J'AI CREUSÉ UN PETIT
CAVEAU... ET JE L'Y AI
ENFERMÉ VIVANT... IL
N'EN SORTIRA
JAMAIS...



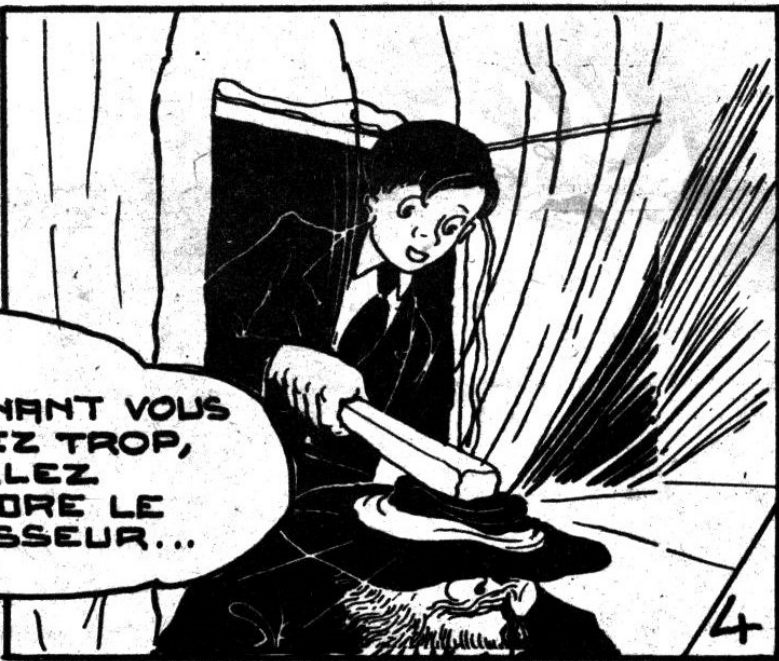
... LA PIERRE QUE VOUS
VOYEZ DERRIÈRE MOI EST
TRUQUÉE. ELLE EST
CREUSE... J'APPUIE
LÀ ET ELLE
S'OUVRE...

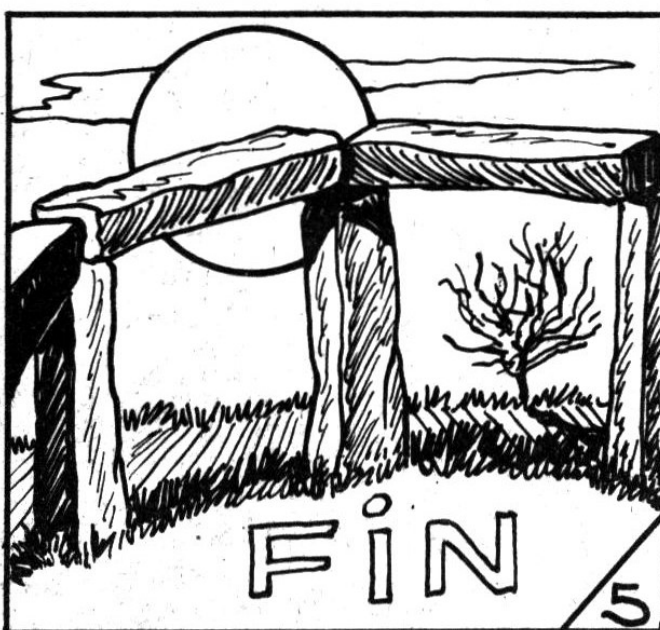


... C'EST L'ENTRÉE DE
SA TOMBE... IL EST SI FACILE
D'Y POUSER RAPIDEMENT
QUELQU'UN !

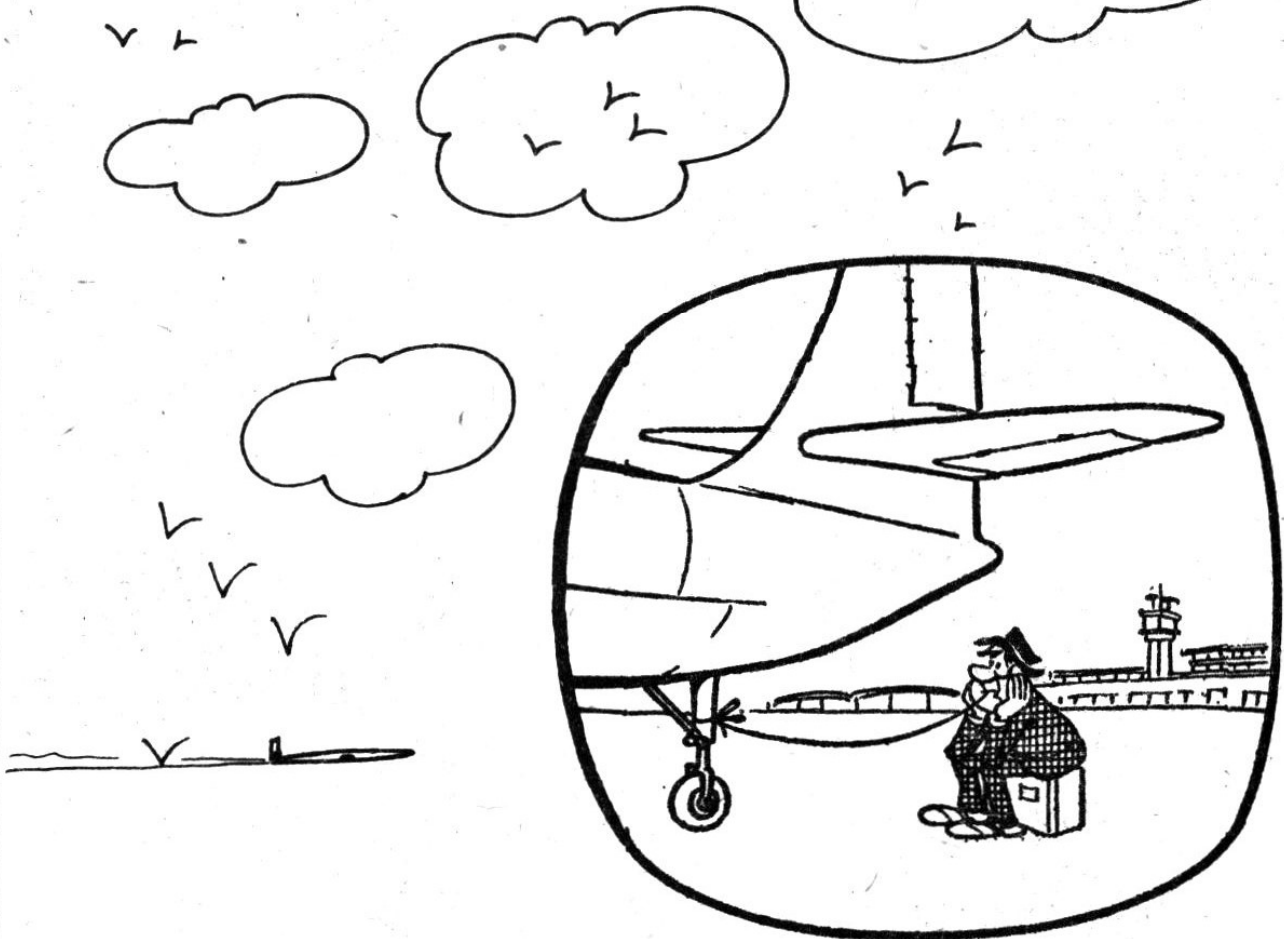


MAINTENANT VOUS
EN SAVEZ TROP,
VOUS ALLEZ
REJOINDRE LE
PROFESSEUR...





la VIE en ROSE dans les airs!

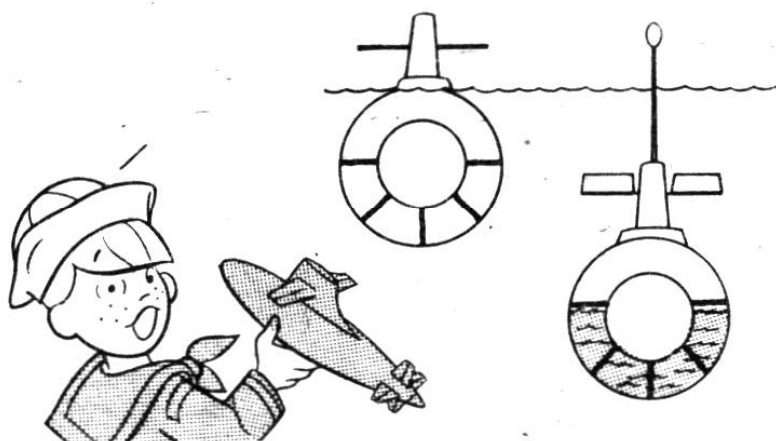




La question du mois

COMMENT UN SOUS-MARIN
RESTE-T-IL SOUS
L'EAU ?

*POUR PLONGER,
LE SOUS-MARIN
FAIT ENTRER DE
L'EAU DANS SA CO-
QUE. POUR FAIRE
SURFACE IL LA
REJETTE.*



Pour mieux comprendre comment un sous-marin reste sous l'eau, nous allons vous expliquer pourquoi un bateau flotte sur l'eau. On construit les bateaux de façon à ce que leur poids total soit légèrement inférieur au poids de l'eau qu'ils déplacent. Ainsi l'eau repousse le bateau vers le haut. Il flotte tant qu'il ne pèse pas plus que l'eau déplacée.

A la surface, le sous-marin se comporte exactement comme n'importe quel autre bateau. A l'intérieur de sa coque se trouvent de gros réservoirs pour l'air et pour l'eau.

Quand il est prêt à plonger, on ouvre de grosses soupapes qui laissent entrer l'eau dans ces réservoirs.

Le sous-marin pèse alors plus que le poids de l'eau qu'il déplace. Il s'enfonce donc. Quand il veut faire surface, il rejette l'eau des réservoirs au moyen d'air comprimé.

L'équipage du sous-marin laisse juste assez d'eau pour que le sous-marin flotte à la profondeur désirée. Pour le faire descendre, on rajoute de l'eau jusqu'à ce qu'il atteigne la profondeur voulue.

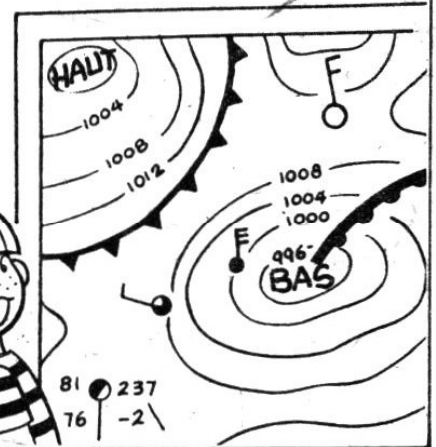
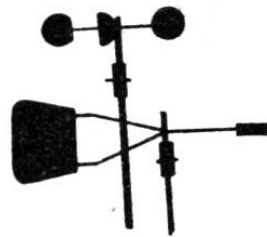
De grosses barres horizontales qu'on appelle « échelle de plongée », permettent de guider le sous-marin lors des plongées et des remontées.



La question du mois

COMMENT LES MÉTÉO.
ROLOGUES SAVENT-ILS
LE TEMPS QU'IL VA FAIRE?

LES SYMBOLES D'UNE CARTE
DE MÉTÉO APPRENNENT
AUX MÉTÉOROLOGUES QUEL
TEMPS IL FAIT
DANS LES DIFFÉ-
RENTES PAR-
TIES DU PAYS.



Tout seul, le météorologue ne peut pas dire avec certitude quel temps il va faire. Il faut qu'il connaisse le temps qui règne dans les autres parties du monde, parce que celui qui sévit dans votre région s'est formé il y a une semaine sur l'océan ou sur les autres pays.

Chaque jour, les météorologues du monde entier regardent le baromètre, le thermomètre et tous leurs instruments météorologiques. Ils voient quelles sortes de nuages se trouvent dans leur région et quel temps il fait.

On envoie tous ces renseignements à des experts qui établissent des cartes qui indiquent le temps dans le monde.

Les experts savent que les basses pressions qui passent sur un pays peuvent amener des orages, et les hautes pressions du beau temps.

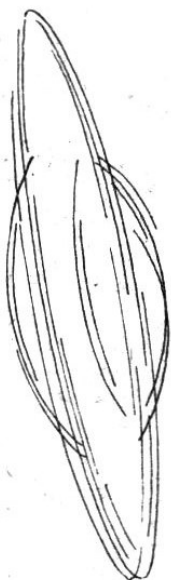
On envoie ces informations au météorologue de votre région, il peut ainsi en déduire le temps qu'il va faire.

Mais, malgré toutes ces informations, les spécialistes se trompent quelquefois parce que les conditions changent sans cesse. Cependant les observations faites par les satellites permettent des prévisions plus précises.

BIEN DES PHÉNOMÈNES ÉTRANGES TROUVENT UNE EXPLICATION NATURELLE. C'EST AINSI QUE DES TRIBUS PRIMITIVES PENSAIENT QUE LES VOLCANS ÉTAIENT DES SORTES D'ANIMAUX FÉROCES. NOUS CHERCHONS MAINTENANT À EXPLIQUER LES CHOSÉS D'APRÈS LES DONNÉES LES PLUS RÉCENTES DE LA SCIENCE...



NOTRE NOUVEL AGE



DEPUIS DES SIÈCLES, ON PARLE D'OBJETS OU DE LUMIÈRES ÉTRANGES QUI AU-RAIENT ÉTÉ VUS DANS LE CIEL...

BIEN SOUVENT, DES O.V.N.I. (OBJETS VOLANTS NON IDENTIFIÉS) SE SONT RÉVÉLÉS N'ÊTRE QUE DES BALLONS MÉTÉOROLOGIQUES, DES AVIONS, DES FUSÉES, DES MIRAGES. MAIS CERTAINS PHÉNOMÈNES QUE DE NOMBREUX OBSERVATEURS AFFIRMENT AVOIR VUS, RESTENT INEXPLIQUÉS.

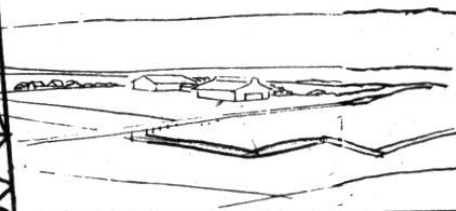


LA CROYANCE POPULAIRE, SELON LAQUELLE IL S'AGIRAIT DE VISITEURS EXTRA-TERRESTRES EST SANS DOUTE FAUSSE, MAIS...

CERTAINES
OBSERVATIONS
PARAISSENT
SUFFISAMMENT
DIGNES DE FOI
POUR QUE L'A-
VIATION AMÉRI-
CAINE AIT DE-
MANDÉ À L'ÉMI-
NENT SAVANT, LE
D^R EDWARD CONDON,
D'Étudier très
OBJECTIVEMENT TOUTS
LES COMPTES-RENDUS

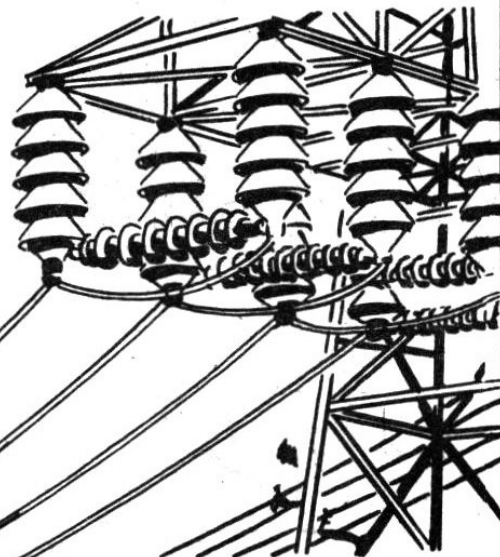


PAR TEMPS ORAGEUX,
ON PEUT VOIR DES
LUEURS NATURELLES
ET DES ÉCLAIRS
LUMINEUX AUTOUR
DES AVIONS, DES
BATEAUX ET AU
SOMMET DES
ARBRES...



... C'EST CE QU'ON APPELLE
"LE FEU SAINT ELME."

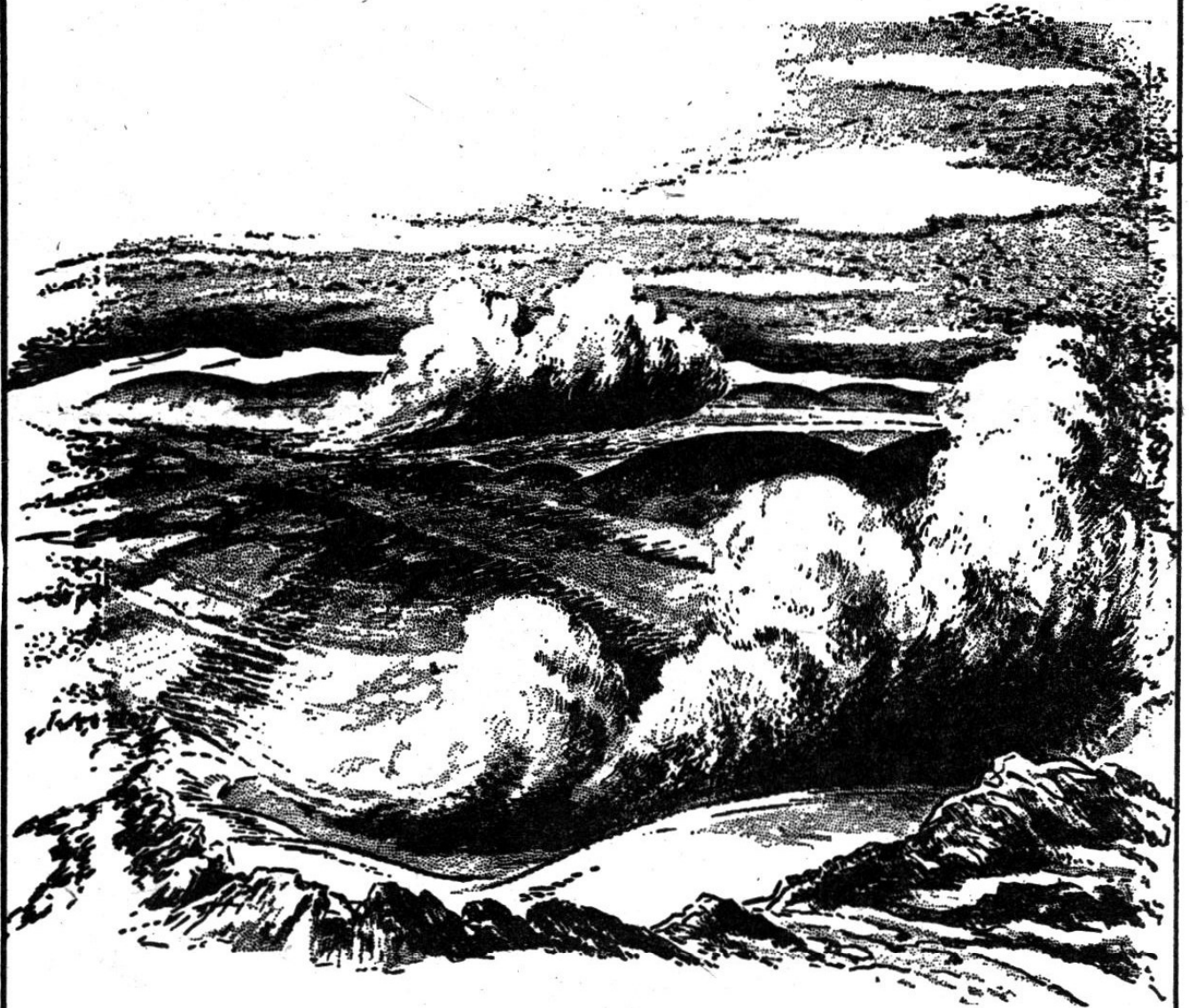
PHILIP KLASS PENSE
AUJOURD'HUI QUE LES
OBSERVATIONS SUR LES
SOUCOUPES VOLANTES
ONT TOUJOURS ÉTÉ
FAITES À PROXIMITÉ DES
LIGNES À HAUTE TENSION
ET QU'ELLES SONT
PEUT-ÊTRE DES DÉ-
CHARGES ÉLECTRIQUES
LUMINEUSES...



... LE "FEU
SAINT-ELME"
FABRIQUÉ
PAR
L'HOMME ?
**ATTENDONS
ET
NOUS
VERRONS!**



LES MONTAGNES DE MARS



SUR MARS, LES MONTAGNES N'ONT CERTAINEMENT PAS PLUS DE 1000 MÈTRES D'ALTITUDE. LEUR ASPECT UNIFORMÉMENT ARRONDI EST LE RÉSULTAT D'UNE FORMIDABLE ÉROSION DUE AUX TERRIBLES ET FRÉQUENTES TEMPÊTES DE SABLE QUI BALAIENT LA PLANÈTE.

DANS

Strange

TONY STARK

un play-boy, milliardaire, bourreau des cœurs,
un génie scientifique à la tête des formidables
usines STARK!



mais qu'apparaissent...

LE MANDARIN

LA LICORNE

LE BRANDON

D^RSPECTRUM

etc...

HOMME ☐
OU ROBOT ☐

ET C'EST LE VENGEUR DORÉ
LE CHEVALIER D'AIRAIN
LA PLUS FORMIDABLE MACHINE
DE COMBAT HUMAINE!

IRON MAN

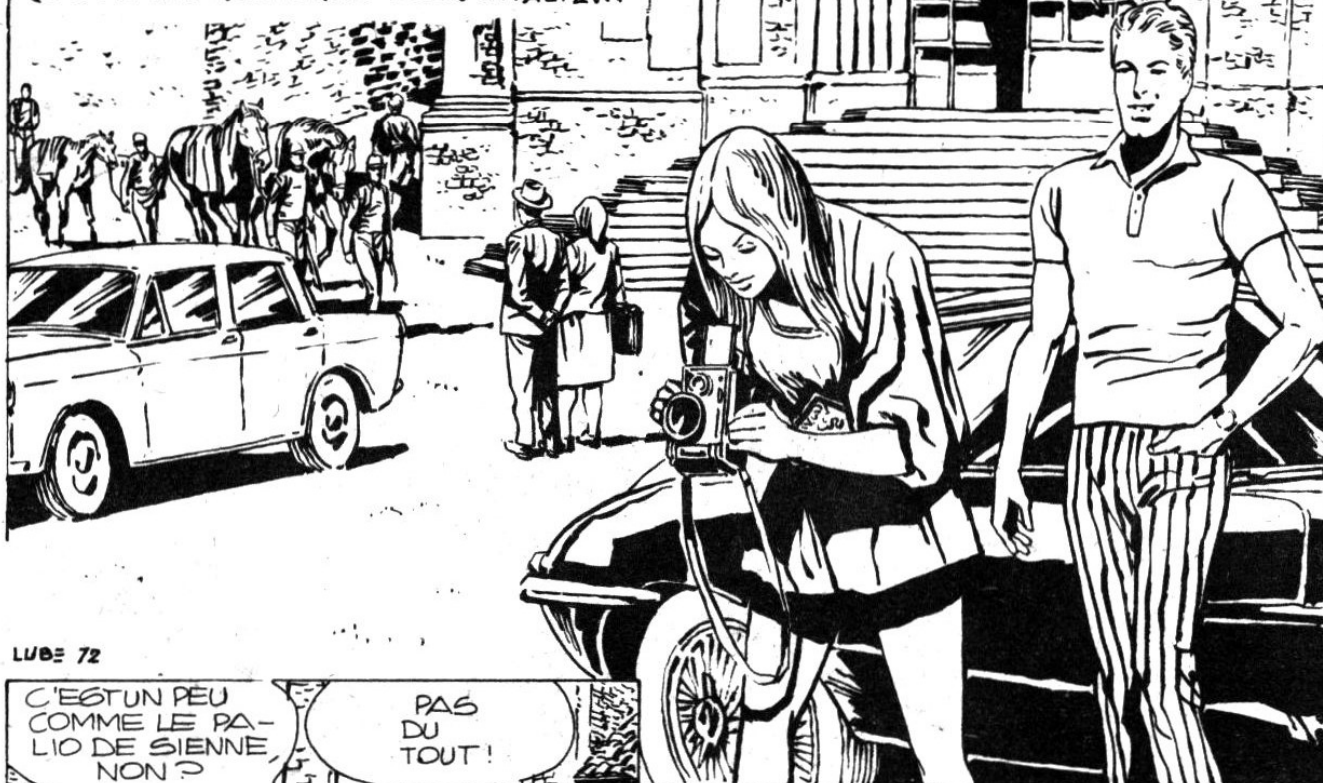
Bob Lance

LANCELOT

LES
STATUES
DE CIRE

RÉSUMÉ: LES TRADITIONS DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE SE SONT MAINTENUES AU 20^{ème} SIÈCLE. AINSI, LE PROFESSEUR MERLON EST EN FAIT MERLIN L'ENCHANTEUR. BOB LANCE ET GUENIEVRE, INCARNATIONS DE LANCELOT ET DE L'ÉPOUSE DU ROI ARTHUR ONT QUITTÉ L'ANGLETERRE POUR L'ITALIE...

TU ARRIVES EN ITALIE AU BON MOMENT POUR TON REPORTAGE, GUENIEVRE ! L'ANIMATION RÉGNE À FOLIGNO LA VEILLE DE LA "QUINTANA" !



LUB 72



C'EST UN PEU COMME LE PALIO DE SIENNE, NON ?

PAS DU TOUT !



C'EST UN TOURNOI QUI RAPPELLE LA LUTTE CONTRE LES SARRASINS... LES CAVALIERS DOIVENT ATTRAHER DES ANNEAUX SUSPENDUS AUX BRAS DE MANNEQUINS DE BOIS REPRÉSENTANT LES GUERRIERS MAURES.







MAINTENANT QUE JE T'AI
ENFOURCHÉ, TU PEUX
TOUJOURS TE DÉME-
NER...



...TU NE RÉUSSIRAS
PAS À ME DÉSAR-
ÇONNER!



FANTASTIQUE ! JE
ME DEMANDE OÙ
IL A APPRIS À
DOMPTER LES
CHEVAUX !

— OUI... C'EST
EXTRAORDI-
NAIRE !



VOTRE CHEVAL EST CALMÉ,
JE VOUS LE RAMÈNE !
COMMENT ÇA VA,
MON AMI ?

ASSEZ
MAL... OH
BIEN SÛR, RIEN
DE GRAVE, MAIS
DEMAIN, JE
NE POURRAI
PRENDRE
PART À
LA "QUIN-
TANA" !

4







LANCELOT... MAIS C'ÉTAIT POUR PLAISANTER ! LE CHAMPION DE LA TABLE RONDE EST MORT DEPUIS PLUS DE MILLE ANS.



C'EST FANTASTIQUE ! JAMAIS
JE N'AI VU UN JOCKEY MANIER
LA LANCE AVEC UNE TELLE
FACILITÉ !

AH AH ! SI VOUS SA-
VIEZ QU'IL EST LE CHAM-
PION DE LA TABLE
RONDE...

SEPT SECONDES
TROIS CENTIÈ-
MES... UN VRAI
RECORD !

MERCI, MON AMI ! JE
NE DOUTE PLUS DE
LA VICTOIRE !

NE
VOUS FAITES
TOUT DE MÊME
PAS TROP D'IL-
LUSIONS !

VOUS VEILLEREZ À CE QU'IL N'AR-
RIVE RIEN AU CHEVAL !

QUE DIABLE POUR-
RAIT-IL BIEN LUI
ARRIVER ?

NOS
ADVERSAI-
RES SONT
PRÊTS À
TOUT
POUR
VAINCRE !...

8



CETTE NUIT-LÀ, DANS SON LABORATOIRE DU WELLINGTON COLLEGE, L'ENCHANTEUR MERLIN SE LIVRE À UNE IMPORTANTE EXPÉRIENCE

DOMMAGE QUE GUENIÈVRE ET LANCELOT SOIENT EN ITALIE ! S'ILS ME VOYAIENT, ILS N'EN CROIRAIENT PAS LEURS YEUX !



VOICI LE PHILTRE DE L'UBIQUITÉ ! APRÈS L'AVOIR BU, JE POURRAI ME TROUVER EN CHAIR ET EN OS EN DEUX ENDROITS DIFFÉRENTS ! IL Y AURA DEUX ENCHANTEURS MERLIN !



JE VAIS FAIRE UNE SURPRISE À LANCELOT... OÙ QU'IL SOIT J'IRAI LE RETROUVER. TANDIS QU'UN DES ENCHANTEURS MERLIN RESTERA À LONDRES, L'AUTRE SERA EN ITALIE ! EH EH...



CONSERVONS LE RESTE DU PHILTRE ! UN JOUR OU L'AUTRE, IL PEUT SE RÉVÉLER UTILE ! ET MAINTENANT... QUE LE DÉDOUBLEMENT S'ACCOMPLISSE !



C'EST MERVEILLEUX ! LANCELOT N'EN CROIRA PAS SES YEUX !

MON DOUBLE EST CAPABLE DE TRAVERSER LES MURS, DE FRANCHIR LES BARRIÈRES DU TEMPS ET DE L'ESPACE TOUT EN RESTANT UN CORPS MATÉRIEL COMME L'AUTRE !



10



ADIEU BROUILLARDS DE LONDRES
ET VIVE LE SOLEIL D'ITALIE... OU
PLUTÔT LA LUNE, PUISQUE
C'EST LA NUIT !!



SALUT...

QUI EST-LÀ?



ENCHANTEUR
MERLIN...

EN PERSON-
NE, LANCELOT !
MAIS EN MÊME
TEMPS JE SUIS
À LONDRES,
GRÂCE À MON
ÉLIXIR DE
DÉDOUBLE-
MENT !



IL M'EN RESTE,
PRENDS-LE ! SI UN
JOUR TU AS BESOIN
DE TE RENDRE RAPIDEMENT
QUELQUE PART, TU N'AURAS
QU'À LE BOIRE EN PEN-
SANT À L'ENDROIT OÙ
TU VEUX ALLER !



MAIS,
QUE FAIS-TU
DANS CETTE
ÉCURIE ?

Merci,
enchanteur
Merlin.



JE DOIS PRENDRE
PART DEMAIN À UN
TOURNOI ! MES SUP-
PORTERS REDOUTENT
UNE MALVEILLAN-
CE DE LA PART
DES ADVERSAIRES.
JE SURVEILLE
DONC MON
CHEVAL !

11



MAIS LA VENUE DE
MERLON N'A PAS
ÉCHAPPÉ À CEUX QUI
FONT LE GUET...

C'EST UNE TENTATIVE DE CORRUPTION!
DONNONS UNE LEÇON À CET INTRUS!

MAIS...
QUE SE PAS-
SE-T-IL ?



ARRÊTEZ ... C'EST UN
AMI !

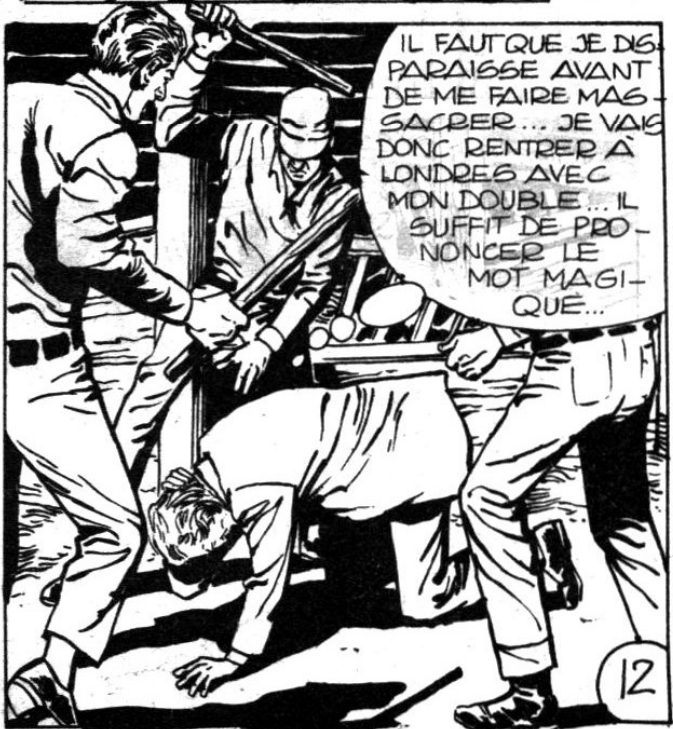
ALLEZ-Y...
COGNEZ !



AU SECOURS... AU
SECOURS !



MAIS ENFIN, ARRÊTEZ ...
CE N'EST PAS CE
QUE VOUS
CROYEZ !



IL FAUT QUE JE DISE
PARAÎSSE AVANT
DE ME FAIRE MAS-
SACRER ... JE VAIS
DONC RENTRER À
LONDRES AVEC
MON DOUBLE ... IL
SUFFIT DE PRO-
NONCER LE
MOT MAGI-
QUE...











VOICI LES STATUES EN CIRE DE CÉSAR BORGIA ET DE SA SŒUR LUCRÈCE. LA RESSEMBLANCE N'EST-ELLE PAS PARFAITE ?

ILS BRANDISSENT DES POIGNARDS COMME S'ILS ALLAIENT TUER QUELQU'UN !



EN EFFET, ILS SONT REPRÉSENTÉS AU MOMENT OÙ ILS EXÉCUTENT UNE JEUNE FILLE DONT LE PÈRE AVAIT REFUSÉ DE LEUR RÉVÉLER LA CACHETTE D'UN TRÉSOR.



HEUREUSEMENT, LA JEUNE FILLE PUT SE SAUVER. QUANT AU TRÉSOR ON N'EN ENTENDIT PLUS PARLER !



SANS DOUTE EST-IL ENCORE CACHE DANS LES PARAGES. IL SE PEUT QU'UN JOUR OU L'AUTRE ON LE RETROUVE.



POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS FAIT FAIRE AUSSI LA STATUE DE LA VICTIME ?

OH C'EST BIEN SIMPLE ! J'AIME TROP LA PERFECTION !

17



VOUS VOYEZ
QUE LES STATUES
DE CÉSAR ET DE
LUCRÈCE BORGIA
SONT ABSOLUMENT
RESSEMBLANTES !
OR, NE CONNAIS-
SANT PAS LA VIC-
TIME, J'AI PRÉ-
FÉRÉ NE PAS
LA MONTRER.



MAIS VOUS ÊTES FATI-
GUÉS ! ALLEZ VOUS RE-
POSER. JE VOUS FERAİ
APPELER POUR LE
DÎNER.



AU MÊME MOMENT,
AU WELLINGTON
COLLÈGE...

BONJOUR
ENCHANTEUR
MERLIN... OH...
QU'EST-IL
ARRI-
VÉ ?

JE PRÉ-
FÉRERAI NE
PLUS Y PENSER...
MAIS ENFIN, SI TU Y
TIENS, SACHE
QUE JE ME SUIS
FAIT BAS-
TONNER !



OH OH ! NE
M'EN DIS
PAS DAVAN-
TAGE.

AIMERAIS-
TU SAVOIR
OÙ SE TROU-
VE GUENIÈVRE
EN CE
MO-
MENT ?



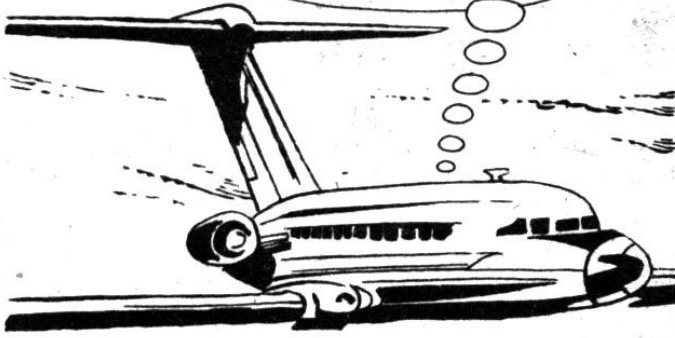
CERTAI-
NEMENT !

ALORS,
UTILISONS MA
SPHÈRE DE
CRISTAL.



LE LENDE-
MAIN...

J'ESPÈRE BIEN NE
PAS RECEVOIR D'AU-
TRES COUPS DE
BATON !



CEPEN-
DANT...

LE COMTE RENDA A
QUELQUE CHOSE
D'ÉNIGMATIQUE.

ÉTRANGER...



PRISON-
NIÈRE ?

OUI, DU COMTE RENDA...
J'AI PEUR QU'IL
NE VEUILLE ME
TUER !



MAIS... CETTE HÔTESSE...
ELLE A TOUT À FAIT LA
TÊTE DE LA STATUE DE LU-
CRECE BORGIA. DRÔLE
DE COINCI-
DENCE !



QUI ÉTES-
VOUS ? QUE
FAITES-VOUS
LÀ ?



JE VOUS
EN PRIE
AIDEZ-MOI...
MON NOM EST
TAMARA, JE
SUIS PRISONNIÈRE
DANS CE CHÂTEAU DE-
PUIS PLUSIEURS SEMAINES

SURTOUT, NE BOU-
GEZ PAS, JE VAIS
VOUS REJOIN-
DRE.



20







À L'AÉROPORT
DE FLORENCE...

C'EST
INOUI CE QUE
CETTE HÔTES-
SE RESSEMBLE
À LA STATUE
DE CIRE DE
LUCRÈCE
BORGIA !



J'AI L'IMPRES-
SION QU'IL Y A UN
MYSTÈRE LA-
DESSOUS ...
MAIS LEQUEL ?!

BAH, APRÈS
TOUT QU'IM-
PORTE ? ME
VOICI ARRIVÉ
À FOLIGNO, ET
JE NE RE-
VERRAI
PLUS
CETTE
FILLE.



JE SUIS IN-
QUIÈTE ! J'AI
ACCEPTÉ DE
JOUER CE RÔLE
... MAIS JE
NE SAIS CE
QUI VA
SE PAS-
SER.



ON M'A DIT
DE LAISSER
TOMBER
CES MOITIÉS
DE BILLETS
DE BANQUE
... MAIS
APRÈS ?



BONJOUR...
MON
NOM
EST
CÉSAR.

ENCHAN-
TÉE... LE
MIEN EST
LUCRÈCE.

24





UNE FOIS LÀ-BAS, QUE FERONS-NOUS ?

JE N'EN SAIS RIEN... PEUT-ÊTRE RENCONTRE- RONS-NOUS CELUI QUI NOUS A FAIT VENIR... ET J'ES- PÈRE QUE NOUS TOUCHE- RONS NO- TRE AR- GENT.



LA PERSONNE EN QUES- TION SERA SANS DOUTE A LA GARE DE FOLIGNO. ATTENDONS !



A LA GARE DE FOLIGNO...

TIENS... REVOILA CÉSAR ET LUCRÈCE BORGIA ! ILS VENAIENT DONC A FOLIGNO.



J'ESPÈRE QUE NOUS ALLONS BIENTÔT VOIR VENIR LE MYSTÉRIEUX INCONNU.

MOI AUS- SI... IL ME TARDE D'ÉLU- CIDER CE MYSTÈRE.



CET HOMME NE CESSE DE NOUS OBSERVER. SERAIT-CE LUI ?

IL NE M'EST PAS INCONNU... JE L'AI VU QUEL- QUE PART.



PARDON MONSIEUR, EST-CE AVEC VOUS QUE NOUS AVONS RENDEZ-VOUS ?

NON... VOUS DEVEZ FAIRE ER-REUR.



ATTENDONS ENCORE MAIS CETTE HISTOIRE COMMENCE VRAIMENT A M'INTRIGUER !!



POUR VOUS, M'IEUR - DAME !

QUI T'A DONNÉ CE BILLET ?



UN MONSIEUR QUE JE NE CONNAIS PAS.

HUMMMM... VOYONS...



C'EST L'ADRESSE D'UN HOTEL OÙ DEUX CHAMBRES ONT ÉTÉ RETENUES POUR NOUS.

EH BIEN, IL FAUT NOUS Y RENDRE SANS PLUS TARDER.



NON, JE NE SAIS PAS QUI A LOUÉ LES CHAMBRES... LA RÉSERVATION A ÉTÉ FAITE PAR LETTRE ACCOMPAGNÉE D'UN MANDAT !

27







BON SANG... LE
VOILA QUI
S'ARRÊTE !



JE N'Y CONNAIS
RIEN EN MÉ-
CANIQUE...
MAIS PEUT-
ÊTRE QUE
PAR LA
MAGIE...

RADIK, RADIK... JE T'ORDON-
NE DE MARCHER... NON... RIEN
À FAIRE... ÉVIDEMMENT LE
MOT MAGIQUE QUE J'AI PRONON-
CÉ ARRÊTE LES VÉHICULES
... IL NE LES FAIT PAS
MARCHER.



JE N'AI PLUS QU'À FAI-
RE DE L'AUTO-STOP...
COMME TOUT LE
MONDE.



MILLE
DIABLES !



PAROLE DE L'ENCHAN-
TEUR MERLIN, CELLE-
CI S'ARRÊTE-
RA !







JE VAIS L'EN-
FERMER. PUIS
J'IRAI PRÉ-
VENIR
LE COMTE
RENDU.



SOUDAIN...

OÙ SUIS-JE ? CES
STATUES... OH NON...



AHHHHHHH...
C'EST MOI,
MORTE
MORTÉ...
AAAAHHH !



AU SE-
COURRRS !
AU SE-
COURRS !



AU SECOURRRS !!
AU SECOURS !

DES CRIS
DE FEMME... ILS
VIENNENT DE
LA SALLE
DES STATUES
DE CIRE !



EN TOUT CAS, CE
N'EST PAS
UNE VOIX
DE FANTÔ-
ME ! COU-
RONS
VITE !

33





JE NE PENSais PAS QU'ELLE SE REVEILLERAIT SI VITE... MAIS LA OÙ JE LA MÈNE, PERSONNE NE L'ENTENDRA.



EH BIEN ENTREZ... ET REGARDEZ VOTRE FANTÔME... PUISQUE VOUS Y TENEZ TANT!



PERSONNE!

IL EST DANS LA NATURE DES FANTÔMES DE DISPARAITRE... ÊTES-VOUS SATISFAITS MAINTENANT?



JE NE CROIS PAS AUX FANTÔMES... ET CETTE VOIX ÉTAIT TERRIBLEMENT ANGOISSÉE.



IL Y A SÛREMENT UNE TRAPPE... DÈS QUE JE LE POURRAI, JE VÉRIFIERAI. POUR LE MOMENT, FEIGNONS D'ÊTRE RASSURÉS!



J'AURAIS BIEN VOULU VOIR LE FANTÔME COMTE ! ENFIN, CE SERA POUR UNE AUTRE FOIS !

JE VOUS LE SOUHAITE, PUISQUE VOUS SEMBLEZ Y TENIR.



BOB, GUE-
NIEVRE...

PROFES-
SEUR
MERLON!
QUELLE
BONNE
SURPRI-
SE!



VEUILLEZ M'EXCUSER, MAIS
J'ATTENDAIS CETTE PERSONNE
ET NOUS AVONS À NOUS
ENTREtenir...

À
TOUT À L'HEURE,
MONSIEUR
LE COMTE!



LA TÊTE DE
CÉSAR BORGIA,
COPIE CON-
FORME!

OUI, C'EST BIZARRE.
ET LA FEMME QUI
ÉTAIT AVEC LUI
RESSEMBLAIT
EN TOUT POINT
À LUCRE-
CE.



DÉCIDÉMENT IL
SE PASSE DE
DROLES DE CHO-
SES AU CHÂTEAU,
ENCHANTEUR
MERLIN!
TU VAS PEUT-
ÊTRE NOUS
ÊTRE TRÈS
UTILE.



RACONTEZ-
MOI TOUT,
NOUS ESSAYE-
RONS D'ÉLU-
CIDER LE
MYSTÈRE.





PORTE - LE
EN
BAS,
VITE !

TOUT DE
SUITE !



ET SURTOUT,
QUE TOUT
SOIT PRÊT
POUR LA
RECONSTITUTION
DE
CE
SOIR !



CEPEN-
DANT...

BIZARRE,
CE QUE
VOUS M'AVEZ
RACONTÉ...
ET BIZARRE
AUSSI CETTE
RESSEMBLAN-
CE DES DEUX
JEUNES GENS
AVEC LES STA-
TUES DE
CÉSAR ET
LUCRÈCE
BORGIA.



J'AIMERAIS
LES
VOIR.

ENTRONS
DANS CETTE
SALLE, IL
DOIT Y AVOIR
UNE TRAPPE,
JE VEUX
SAVOIR
CE
QU'ELLE
CACHE.



OH... LA
PORTE EST FER-
MÉE À CLÉ. JE
N'OSE L'EN-
FONCER, CELA
ÉVEILLERAIT
LES SOUPÇONS
DU COMTE
RENDA



DESCENDONS DANS LES
SOUTERRAINS. NOUS Y
DÉCOUVRIRONS
PEUT-ÊTRE
OÙ MÈNE LA
TRAPPE.

OUI,
C'EST UNE
BON-
NE
IDÉE !







AU SECOURS...
JE SUIS PRISON-
NIÈRE...
DELIVREZ-MOI!!

TAMARA...
CELLE QUI SE-
RAIT UN FANTÔ-
ME, A EN
CROIRE LE
COMTE!



CE N'EST PAS UN FANTÔ-
ME, ELLE EST BIEN VIVAN-
TE... POURQUOI VOUS A-
T-ON ENFERMÉE?

JE NE
SAIS
PAS...



J'AI L'IMPRESSION DE VIVRE UN
CAUCHEMAR... PERSONNE NE ME PAR-
LE... JE SUIS LÀ... COMME ENTERRÉE
VIVANTE... DEPUIS PLUSIEURS
JOURS... HEUREUSEMENT QUE
VOUS ÊTES VENUS...



MALEDIC-
TION... ILS
ONT
TOUT
DÉCOU-
VERT.



NOUS
OBLIGERONS
LE COMTE
RENDRE À
AVOUE LA
VÉRITÉ. EN-
SUITE, NOUS
ALERONS
LA POLI-
CE.

41





L'HOMME OUVRE LA STATUE
DE CIRE...



ON NE SERAIT PAS VENU LA
CHERCHER LÀ, CAR PERSON-
NE NE SAIT QU'ELLE EST
CREUSE!



RESPIRE
CE PARFUM
MAGIQUE...



IL EFFACE LE TEMPS, LES
SIÈCLES N'EXISTENT PLUS... TU VAS
REVENIR À LA NUIT DU TONNER-
RE... LA NUIT DU
CRIME!



TU ES
LUCRÈCE
BORGIA.



OUI, ET CETTE NUIT REVIT
COMME JE REVIS MOI-MÊME.
OÙ EST MON
FRÈRE CÉSAR?

43



IL VA
ARRIVER...
ET LE
SACRIFICE
QUI CETTE
NUIT-LÀ,
FUT INTER-
ROMPU,
POURRA
ENFIN
S'ACCOM-
PLIR.

CET
HOMME
EST
UN
DEMON!



AU MOYEN DES FEUX SACRÉS ET
DU PARFUM MAGIQUE, IL FAIT PÉNE-
TRER EN CET HOMME ET EN CETTE
FEMME LES ESPRITS DE
CÉSAR ET DE LUCRÈCE
BORGIA!



NE
POUVONS-
NOUS RIEN
FAIRE
ENCHAN-
TEUR MER-
LIN?

HELAS
NON,
LANCE-
LOT!



JE N'AI PAS CE QU'IL FAUT
ICI POUR ANNULER CETTE SOR-
TE DE MAGIE NOIRE. SI
SEULEMENT J'AVAIS APPORTÉ
LE LIVRE QUE JE GARDE
AU LABORATOIRE DU
WELLINGTON
COLLEGE...



JE SUIS IMPUI-
SANT... ET J'AI PEUR
QU'IL NE SE PASSE
DES CHOSES
HORRIBLES CET-
TE NUIT.

NOUS NE POU-
VONS LAIS-
SER FAIRE
ÇA!



VOICI MON FRÈRE ...

IL SERA BIEN-
TÔT À TES
CÔTÉS, LU-
CRÈCE.



LES SIÈCLES S'ABO-
LISSENT POUR TOI, O CÉSAR
BORGIA ... EN TOI REVIT LE
PASSÉ ... TU ES REDEVE-
NU CELUI QUE TU ÉTAIS
CETTE NUIT-LÀ ...



NOUS VOICI
REUNIS,
LUCRÈCE.

OUI POUR
TOU-
JOURS,
CÉSAR.



TOUT VA SE DÉROU-
LER DE LA FAÇON LA
PLUS NORMALE. JE
LEUR FOURNIRAI LA
VICTIME, EUX, ILS
ACCOMPLIRONT
LE RITE ...



COMME LA PREMIÈRE
FOIS, LA FILLE S'ENFUIRA,
ELLE ME CONDUIRA
À LA CACHETTE
DU TRÉSOR ...

45



VITE !
LA
VICTIME
VA
ARRIVER.



DANS LE
SOUTERRAIN...

CLAC
CLIC



ARRÊTEZ
TOUS...

IL EST
VENU
CHERCHER
TAMARA.



NON...
JE
NE
VEUX
PAS...

RASSUREZ-
VOUS NOUS
L'EMPÊCHERONS
DE VOUS
FAIRE DU
MAL.



ÉCARTEZ-VOUS
OU JE
TIRE !

46











MAIS... QU'E-
TAIS-JE EN
TRAIN DE
FAIRE?

OÙ... OÙ
SUIS-JE?



CEPENDANT, LE COM-
TE RENDA...



FUIS... JE TE
RETROU-
VERAI!



UN SPECTRE...
JE N'Y
CROIS PAS!



TU AS DE LONGUES
ANNÉES DE PRISON
DEVANT TOI POUR
REFLÉCHIR À LA
QUESTION!



C'EST
FAIT... JE N'AI
PLUS QU'A
REINTEGRER
MON CORPS
ET APPELER
LA POLICE!

FIN DE L'ÉPISODE.

51

DES HEROS DIFFERENTS, TOUJOURS PLUS FORTS...
DES AVENTURES NOUVELLES, TOUJOURS PLUS PALPITANTES...

Zembla

N° 221
2 Fr.

OmbraX

N. 109
MENSUEL
10 Février 1975
2 Fr.

SUISSE 2 F.S.
CANADA 30 Cents
MAROC 2 D.H.
TUNISIE 200 M.

279

BLEK

LES ALBUMS DU GRAND

BIMENSUEL 1,50 Fr. CANADA 35 CEN - SUISSE 1,50 F.S.
MAROC 1,50 DH - TUNISIE 150 M

YUMA

N. 148
MENSUEL
15 Février 1975
2 Fr.

SUISSE 2 F.S.
CANADA 30 Cents
MAROC 2 D.H.
TUNISIE 200 M.

avec **ZAGOR**

Distributeur pour le Canada : MESSAGERIES QUEBECOISES DE PRESSE
1185 HICKSON, VERDUN, QUE

Le Bd'Mag Exhumator

Bienvenue dans le temple de la
bd et du magazine oublié !!

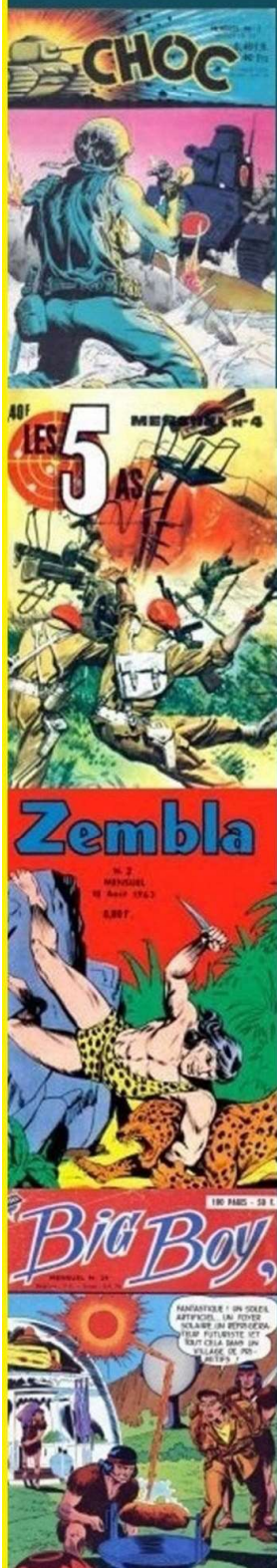
Au menu, De l'aventure, de l'exotisme, de la science-fiction, du mystère, du fantastique... Ce blog, vous l'aurez compris va essayer d'exhumer de nos caves et de nos greniers ces oeuvres oubliées. Le but n'est pas forcément de proposer des séries entières car numériser prend du temps, mais au moins vous faire (re)découvrir certains numéros. Je compte sur votre aide pour participer et proposer vos trouvailles !

— La Team —

Scanné et corrigé par



Ne pas déranger, je bosse



NEVADA

N. 331
MENSUEL
5 Février 1975
2 Fr.
SUISSE : 2 F.S.
CANADA : 30 Cents
MAROC : 2 D.M.
TUNISIE : 200 M.



KIWI

N. 208
MENSUEL
10 Février 1975
2 Fr.
SUISSE : 2 F.S.
CANADA : 30 Cents
MAROC : 2 D.M.
TUNISIE : 200 M.



Les fabuleux héros
du west
dans

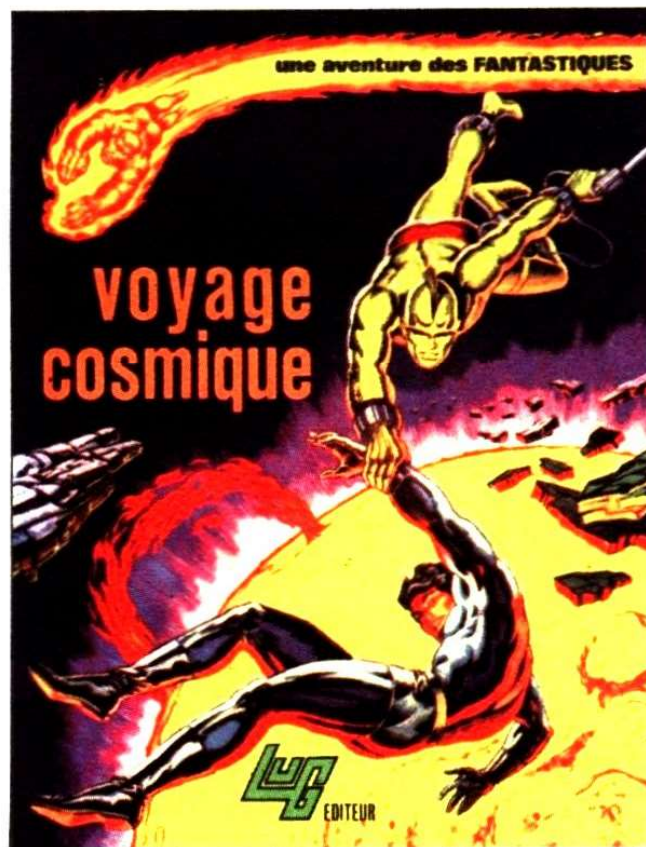
NEVADA

et

KIWI !

L'étrange et insolite
épopée
des Fantastiques
dans

VOYAGE COSMIQUE !



Comité de Direction : Claude Vistel, directrice de Publication ; Marcel Navarro, rédacteur en chef ; Monique Bardel, membre. Editions LUG, 6, rue Emile-Zola, LYON (2^e). — Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse — Dépôt légal 10 février 1975 — IMPRIMA — Saint-Romain-en-Gier — N.M.P.P.